

beat

NR.13

PRIS KR. 2,50 incl. oms.

+

1966

hit

VIND REJSER, PLADER OG KONTANTER

SONNY
OG CHER



DANMARKS STØRSTE OG FØRSTE POPBLAD



beat

+ hit

BEAT-HIT udgives hveranden fredag
af forlaget INTERPRESSE A/S. Tryk:
Stenby Tryk

Redaktion og ekspedition:
BEAT-HIT, postboks 11, Bagsværd.

Annoncer: Poul Borum

FRI OS FOR PRÆDIKEN

At de dog ikke snart bliver trætte. Trætte af at diskutere os. De ældre. Nu har vi været under konstant bombardement i mere end tre år. Været i offentlighedens søgelys, debatteret her, der og alle vegne og hængt ud for snart sagt alt.

Hele diskussionen om vore oppustede problemer, om vor adfærd, vor moral og indstilling til hint og dat, er blevet skruet op i et vanvittigt plan. Og for hvis skyld? Garanteret ikke vor. Sandsynligvis heller ikke generelt vore forældre. Næh, de blade, der har så travlt med os, lefler langt snarere for den del af befolkningen, som elsker at snage i det kulørte og porno'ede. Den del af de ældre, som finder behag i og samtidig forarges over at læse om de sex- og drikke-orgier, udskejelserne blandt ungdommen altid har og altid vil vælte sig ud i. Nu blæses det blot op og gøres til et fællesanliggende for os alle. Sådan er de unge 1966, skriver man. Se blot her. Og så plastres avisider til med billeder af berusede, halvafklædte unge. Man glemmer at tilføje, at disse elementer udgør een procent af os unge. Man glemmer at tilføje, at den slags ting også fandt sted blandt de mest ansvarløse, da vore forældre var unge. Dengang de vakte forargelse som swing-pjatter. For 25 år siden ofrede aviserne ikke ungdommen den opmærksomhed, de gør i dag. Nu er det i enkelte blade blevet godt stof at vise teenager-piger i praktisk talt intet andet end sværten fra rotationspressen. Nu er det godt stof at sætte os under lup, hænge os ud og gøre nar af os.

Man nægter kategorisk at acceptere sandheden. At det er os, der er selvstændige og frie. Man nægter at forsøge på at forstå vor musik, vor moral, vor etik. Nægter at acceptere vor påklædning, vore frisurer, vor måde at more os på. Og dog skulle man tro, de ældre var blevet kloge af skade. De glemmer, hvordan de selv reagerede, da deres forældre var i opposition til dem og deres livsindstilling. Dengang var de forargede. De blev jo ikke forstået. I dag glemmer de denne forargelse midt i forargelsen over os.

Hvor ville det være dejligt at blive fri for al den prædiken om vort forfald (på hvilke områder?) og vore adfærdsvanskeligheder (hvor be-



The Paramounts fra England til Hit-House



Swinging Blue Jeans



Cliff Bennett and the Rebel Roussers

GODT NYT I HIT-HOUSE

Spændende nyt i Hit-House i juli:

Fra England kommer først THE PARAMOUNTS, som står på scenen den 4., 5. og 6. Det er selveste Brian Epsteins folk.

Den 11., 12. og 13. juli følger SWINGING BLUE JEANS med den nye vokalist Terry Sylvester, 19 år.

Den 18., 19. og 20. juli er det CLIFF BENNETT AND THE REBEL ROUSERS, ligeledes Epstein-afkom, der står for underholdningen. Og garanteret ikke kedelig underholdning.

Scandinavian Booking Agency tegner sig for alle tre engelske besøg, men der er også dansk show i Hit-House i juli. Og fra toppen, nemlig HITMAKERS, PETER BELLI og RIVALERNE, LIONS og DEFENDERS.

står de?), og i stedet for få gjort dagbladene interesseret i at bruge den spalteplass, de hidtil har ofret på at diskutere os til saglig debat om musik, film, litteratur m.v. Vi er hverken værre eller bedre end vore forældre. Lad os endelig se det i øjnene.

Men hvordan får vi dem til at indse det?



GUITARER FORSTÆRKERE TROMMER

HARMONIKAER EL-ORGLER

- landets største udvalg -

Kom ind og få Deres
ønskeinstrument demonstreret!
Kataloger over alle førende mærker.

★ LEJE og KØB ★
på fine vilkår.
Musiklærere anvises.

Bedre tilbud hos

MUSIKHUSET

Jac. Jørgensen

Frederiksborggade 7, K · Palæ 6679
Rådhuspladsen 1 · Århus C · (061) 3 26 15

REJS GRATIS TIL LONDON



1

Peter Belli
Poul Borum
Jan Due

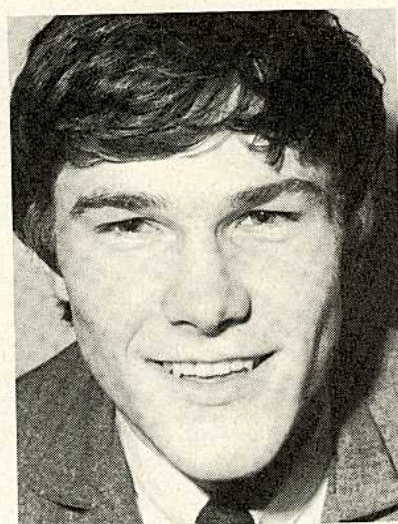
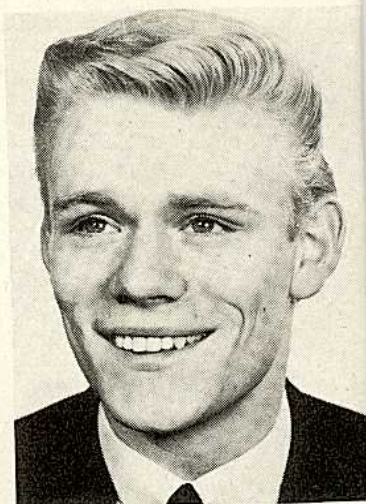


2

John Andersen
Peter Abrams
Elvis Presley

3

Chris Andrews
Ray Davies
Bjarne de la Motte



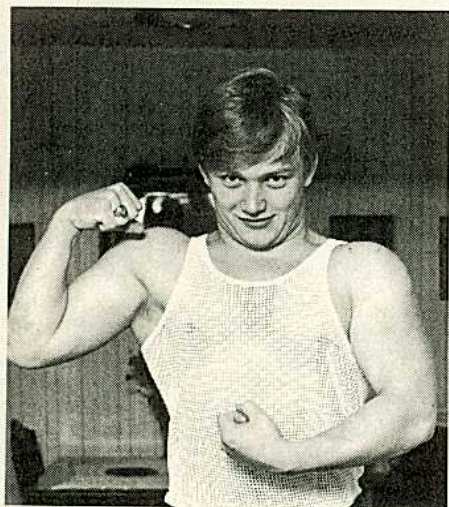
4

Sir Henry
Flob
Jørgen Krabbenhøft



6

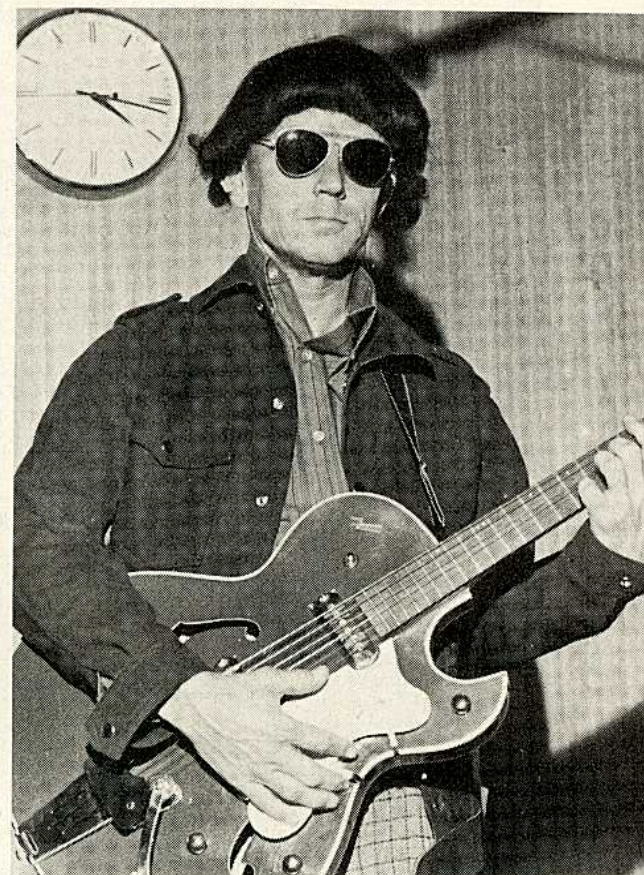
Goldie and the Gingerbreads
The Supremes
The Marvelettes



5

Anker Klentz
Henrik Carlsen
Rudolf Hansen

**LONDON
REJSE
OG
100 PLADER**



EFTERLYSNING 500 kroner

BEAT-HIT efterlyser navnet på stjernen herover. Hvem genkender ham?

Vi udbetaler 500 kroner — fordelt til fem læsere, der hver får 100. De fem udtrækkes blandt rigtige løsninger indsendt på kuponen herunder inden udgangen af juni 1966.

Læsere, der indsendte sidste nummers kupon, bør også indsende denne. Chansen for at vinde er dobbelt så stor.

Hvem stjernen er? Her er et par kendte r:n:

- * Han er dansk. Han er verdenskendt. Han er komponist. Han er TV-stjerne med om ikke lyserøde
- * timer, så dog mange andre udsendelser omkring
- * sit instrument. Han har spillet for kongefamilien.
- * Han ejer et grammofonselskab. Han hedder
- * Ja hvad hedder han? 500 kroner for navnet.

Kuponen sendes i kuvert mærket „Efterlysning” til BEAT-HIT, postbox 11, Bagsværd. Se resultatet i BEAT-HIT.

Vær med i en ny læserkonkurrence.

Vær med i lodtrækningen om en dejlig rejse for to til pop-hovedkvarteret London med alt betalt og festlige besøg hos idoler.

Desuden vil vinderparret komme på indkøb i den verdensberømte Carnaby Street, hvor det helt rigtige beat-tøj er fremme længe før noget andet sted på kloden.

På toppen af denne førstepræmie: 100 ekstra-præmier bestående af de sidste nye grammefon-plader.

Opgaven: Find ud af de rigtige navne på de seks afbillede stjerner.

Vi hjælper lidt på vej herunder, hvor der for hvert billede står tre navne. Et af de tre navne er korrekt.

Klip kuponen ud og gem den. Fire andre kuponer kommer i de følgende numre af BEAT-HIT. På gensyn.

KUPON 1 læserkonkurrence

Foto nr. 1 viser: *Paul Doo*

Foto nr. 2 viser: *John Anderson*

Foto nr. 3 viser: *Bjornne de la Halle*

Foto nr. 4 viser: *Jim Keenan*

Foto nr. 5 viser: *Rudolf Hansen*

Foto nr. 6 viser: *Henrik Carlsen*

(GEM KUPONEN, TIL HELE KONKURRENCEN ER SLUT)

KUPON

Vind en af de fem hundredkronesedler

STJERNEN HEDDER

Løsning indsendt af:

Navn:

Gade/vej:

By/postdistrikt

(sendes i kuvert mærket „Efterlysning” til BEAT-HIT, postbox 11, Bagsværd, inden 30. juni 1966)

KLIP TIL KANT

VI SENDER POP-PIGE TIL NEW YORK



I lørdags fløj pop-pigen MARIANNE THEMSEN med luftfartselskabet LOFTLEIDIR via Island til USA, hvor hun skal deltage i en international konkurrence af de helt store.

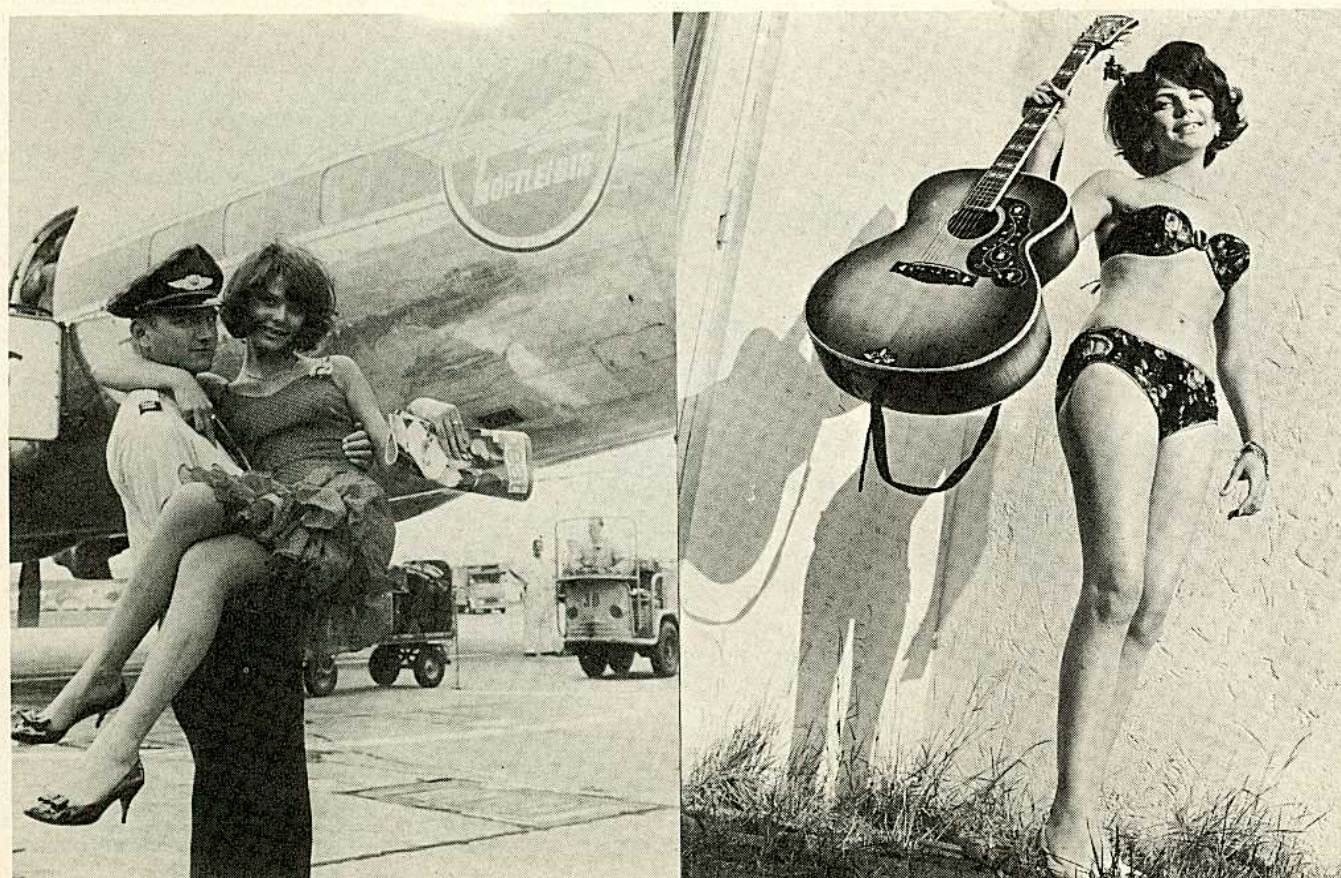


BEAT+HIT sender dansk repræsentant til international talent- og skønhedskonkurrence
Pop-pigen Marianne Themsen med Loftleidir via Island til New York

Præsenteres i selskabskjole fra to unge danske designere, Lulu Scheel og Mugge Kølpin



Marianne Themsen — til USA for BEAT+HIT.



Den pige, der af dommerne udpeges som den sødeste og mest talentfulde, vil modtage en minkpels, en bil, blive kronet med en 125.000 kroner tiara — samt få en kontrakt tilbudt på 8000 kroner månedlig for at rejse rundt i USA og reklamere for LINDE smykker. Disse smykker udvikles som biprodukt af Union Carbide og er ved at blive den helt store mode i USA.



Marianne blev inden afrejsen udstyret med tøj fra en række firmaer, og det nye unge designerpar LULU SCHEEL-MUGGE KÖLPIN sørgede for en aftenkjole af de helt store til den danske repræsentant.

Dette designer-team kan allerede glæde sig over stor interesse for deres tøj, som fra efteråret kan fås i flere store københavnske modecentre.

Scheel-Kølpin går ind for ungt, utraditionelt tøj. Nylig var en anden dansk pige, stjernemannequinen Marianne Tholsted i USA for at vise Birger Christensen-pelse, og ved den lejlighed hentede frk. Tholsted sin private garderobe hos det nye designer-team — og gjorde stor lykke i New York med sit tøj.



Marianne Themsen har taget sin guitar med.

— Det bliver spændende at optræde i amerikansk TV, sagde hun på trappen til flyet ved afgang. Jeg indrømmer blankt, at jeg er nervøs, men det går nok over ...

Marianne skal også promenerer i badedragt gennem det fornemme Hilton Hotel i New York, hvor STARS OF THE WORLD konkurrencen foregår.



I BEAT-HIT skal vi nok fortælle mere om, hvordan den store konkurrence foregår. Kryds imens fingre for, at den danske repræsentant klarer sig.



Marianne legede i Københavns Lufthavn inden afrejsen til New York. Loftleidirs folk sørgede for, at hun blev mageligt anbragt i flyet og kom godt afsted.



NY KINKS

„SUNNY AFTERNOON“

PYE RECORDS 7N 17125

NYHAVN 13

**Sprænger alle rammer.
Vi har flyttet en del af
dametøjet til
„SYTTEN MODE TIL HENDE“
i Nyhavn nr. 17.**

BY 3214

Åbningstilbud.

Smarte håndtrykte sommerkjoler,
mange særprægede farver kr. 48,00
Hvide engelske hækede bluser
Carnaby Mode lille, middel, stor
med ærmer kr. 10,85
uden ærmer kr. 9,85
Ensfarvede, hvide sejldugs eller
sribede Markisejakker kr. 78,00
Ensfarvede, hvide sejldugs eller
sribede Markisefrakker kr. 88,00
Ensfarvede, hvide sejldugs eller
sribede Markisenederdele
med seler eller bælte kr. 29,85
Ensfarvede hvide sejldugs eller
sribede Markisekjoler kr. 69,00
Blomstrede bukser, hvid bund
med rosa eller blå blomster kr. 48,00
Jakker i samme stof kr. 48,00
Nederdel i samme stof kr. 38,00

Stribede bukser i farverne
rosa, blå, grøn kr. 48,00
Jakker i samme stof kr. 48,00
Nederdel i samme stof kr. 38,00
Den populære sportsskjorte til
hende og ham med flipknapper kr. 19,85
Rullekrave sweaters, orlon,
mange farver kr. 33,50
West Side rullekrave sweaters
i orlon, mange farver kr. 29,85
Stribede (hvid, sort, orange)
bomuldssweaters, lange ærmer,
med rullekrave eller rund hals kr. 29,85
samme med rullekrave u/ærmer kr. 19,85
Hit tasken i sort, grøn og blå kr. 8,85
Hit tasken i hvid kr. 7,75

Husk vore hylder er altid fyldte af det nyeste nye.

Vort motto er: Nyeste mode til billigste pris.



Kuponen
sendes til:
NYHAVN SKIBSHANDEL,
Nyhavn 13, København K.

VIND moderigtigt tøj
fra NYHAVN
send kuponen ind også
uden at købe og deltag
i konkurrencen om de 2
præmier (se x ved til-
budene)

☐ jeg vil gerne deltage i konkurrencen
☐ jeg bestiller hermed:

..... a kr.

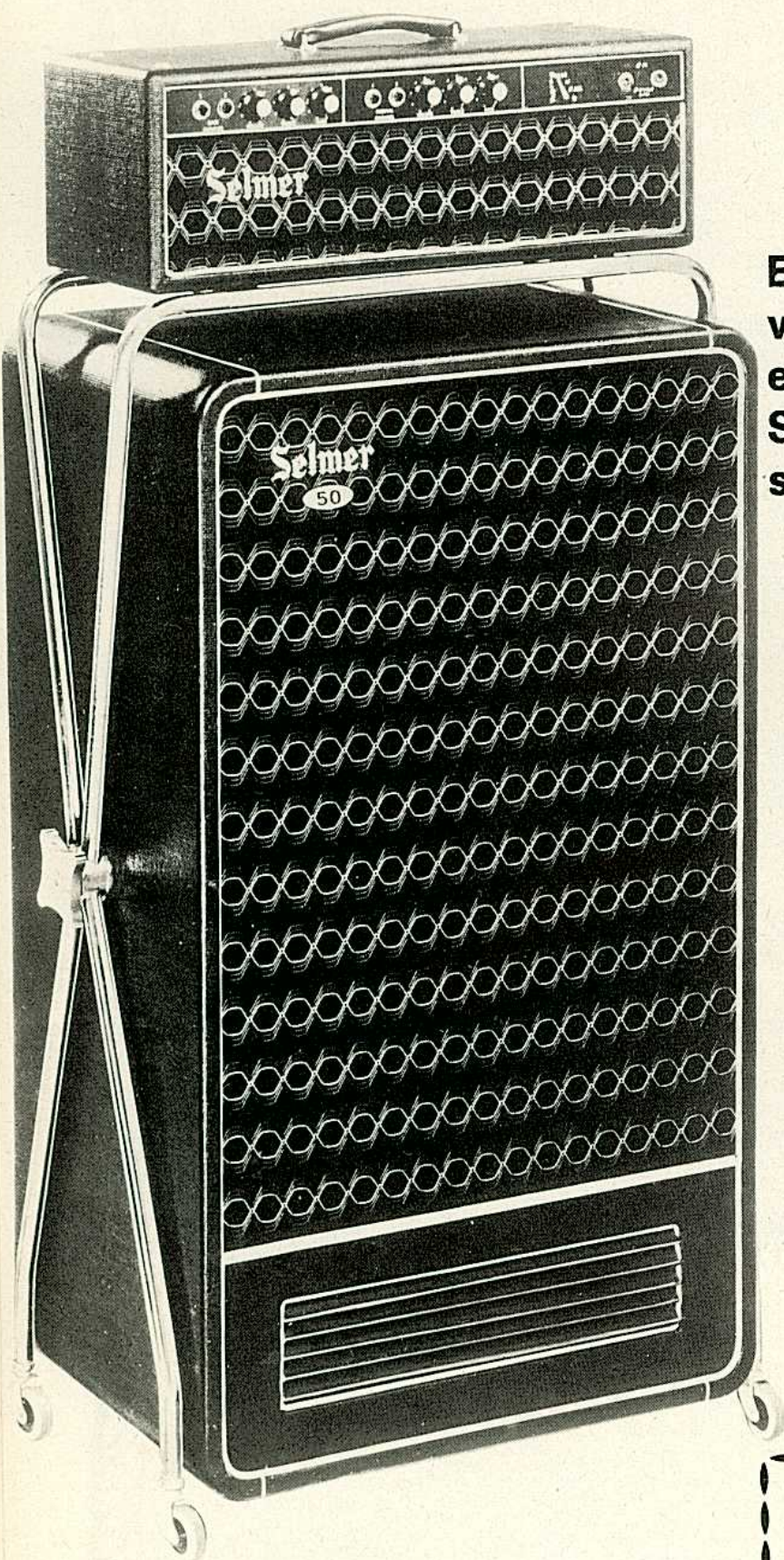
..... a kr.

bedes sendt pr. postefterkrav til:

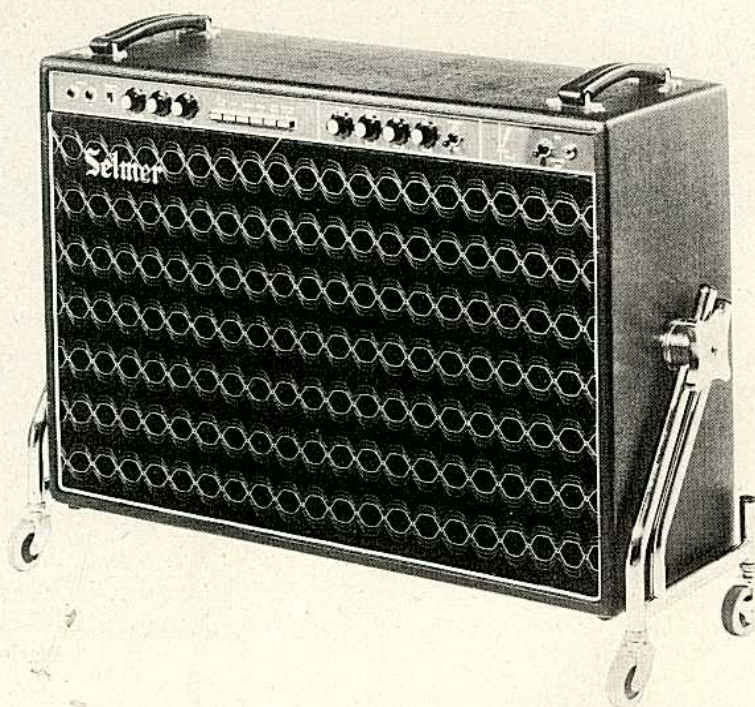
Navn:

Adresse:

NYE SELMER MODELLER



En videreudvikling af de allerede gennemprøvede konstruktionsprincipper er nu resulteret i et produkt af så høj kvalitet, at vi må betegne SELMER som absolut enestående indenfor forstærkere.



KUPON

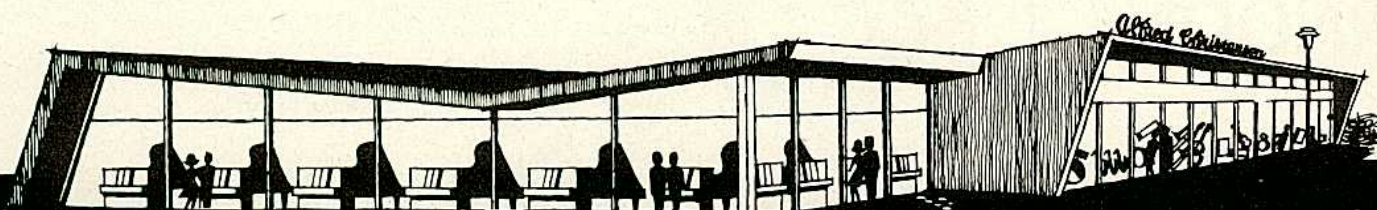
Send mig venligst det nye KATALOG

NAVN:

STILLING:

ADRESSE:

Udfyld venligst med blokbogstaver. Kuponen sendes i aaben kuvert, frankeret som tryksag.



ALFRED CHRISTENSEN HOLSTEBRO · TLF. (074) 23344

PROTEST

VI VIL IKKE LADE CLIFF HOLDE OP

Indsamling af underskrifter i anledning af rygterne om, at Cliff skulle tænke på at trække sig ud af showbusiness!

En ivrig BEAT/HIT-læser, Marianne Kaarill, Byagervej 191 i Birkerød, er netop vendt hjem fra 6 måneder i England og har i den anledning skrevet til os om sin veninde, Mary Clifford, i London, der gennem breve offentliggjort i de fleste engelske musikblade opfordrer alle CLIFF RICHARD fans over hele verden til at sendehende så mange protestbreve som muligt mod Cliffs planer om at holde op med at synge og blive lærer.

Vi går ind på Mariannes og Marys idé om også at bombardere Cliff med breve, hvorfor vi beder alle, som ikke synes, Cliff skal holde op udfylde kuponen til højre og sende den til: Mary Clifford, 4 Pennybank Cham-



PROTEST

bers, St. John's Square, London EC1, England.

NB: HUSK DER SKAL 80 ØRE PÅ BREVE TIL ENGLAND!

KUPON:

NO — I won't let Cliff quit!
(NEJ — jeg stemmer for, at Cliff ikke skal holde op)

.....
(navn)

.....
(adresse)

.....
DENMARK

.....
From the BEAT/HIT magazine, Denmark.

DA BEATLES VAR HJEMME HOS ELVIS

● Et af historiens store møder var, da amerikanernes konge fra Mississippi traf Englands fire prinser fra Liverpool. ● „Lad som om I er hjemme“, sagde Elvis. ● „Han er en af vore“, sagde John bagefter. Og fra ham er det en kompliment af de største.

The Beatles tilhører beat-alderen. De startede det hele med deres lange hår, høje guitarer og uholdelige optræden. Men det STORE, STORE navn for The Beatles og beat-alderen var ELVIS PRESLEY.

Det var et af de mest vellykkede møder, jeg nogensinde har været med til i denne branche, fortæller deres road manager. Det foregik i slutningen af den uge, vi opholdt os i Los Angeles — sent fredag den 27. august 1965.

Tidligere havde drengene aldrig haft lejlighed til at benytte sig af Elvis' mange invitationer. Men denne gang faldt alle de rigtige små tilfældigheder ind i hinanden — og mødet kom i stand.

„Storartet“, sagde Paul, da han fik at vide, at alt var arrangeret og vognen, der skulle køre dem over til Elvis' skjulested i Bel Air, ventede ved døren. Mere alvorligt fortsatte han „Bare det nu ikke bliver en pressekonference!“

„Ingen ved det“, sagde jeg, „kun Brian Epstein og Obersten. Mendo tror vel ikke, de har ringet til aviserne?“

SKEPTISK RINGO

„Sådan noget som det her har al-

tid den dårlige vane ikke at blive til noget“, mente Ringo skeptisk.

„Hvis der er folkeopløb, er det hele ødelagt“, sagde John.

Jeg vidste, der ikke ville være hverken pressefolk eller opløb. Vi, der er omkring idolerne til hverdag, ved hvor meget de værdsætter en stille, privat komsammen. For én gangs skyld var pressen ikke informeret.

Vi kørte fra Benedict Canyon lidt over klokken 22. Vi kørte over bjerge og gennem dale. Så kom vi til det eksklusive og smukke Bel Air kvarter. Vejen blev snævrere og mere tilgroet hver gang, vi drejede. Så var vi ved en port og en vagt anmeldte vores ankomst.

Efter at have budt os velkommen, viste El os ind i sin private dagligstue.

„Nu skal I bare føle Jer, som om I var hjemme“, sagde han.

Man kunne se på ham, at han ville have „Isen brudt“ så hurtigt som muligt. Der var heller ingen problemer. De fem verdensidoler blev hurtigt rystet sammen — takket være El's store gæstfrihed og naturlighed.

John, Paul, Ringo og George havde det virkelig rart de følgende tre timer.

SOM HJEMME

„Pragtfuldt“, sagde John til mig efter få minutter, „det er lige så rart, som at være hjemme.“

Et hi-fi anlæg spillede rytme and blues på fuldt knald, så man ikke kunne høre lyden på farve-tv'et, der viste Johnny Carson's „Tonight“ show. Paul begyndte at lege med en af Elvis' basguitarer. Han spillede med til pladerne. De andre begyndte at klappe i hænderne og trampe i gulvet.

„Åh, undskyld, det er jo din guitar“, sagde Paul, „vil du spille på den?“

Elvis tog guitar, George, John og Paul tre andre, og i løbet af nul komma fem havde de startet en herlig jam-session. Ringo slog rytmen på sofa-bordet, og Paul gik nu og da over til klaveret. En af Elvis' venner kom med et par bongos.

Der stod en stor music-box i et hjørne — men den var tavs hele aftenen. Musikken lavede vi selv.

Senere sludrede de om fans og om karriere.

NØDLANDING

„Var der ikke noget om, at I nær-

havde måttet nødlande forleden“, spurgte Elvis pludselig.

„Jo, det var lidt ubehageligt“, sagde George og fortalte lidt om, da de fløj ind over Portland, og den ene af motorerne i charterflyet begyndte at ryge.

„Det skete også for mig uden for Atlanta“, svarede Elvis. „Vi pressede ansigterne ned i puder. Mand — det var en noget svedig pilot, der kravlede ud ad maskinen, da vi var kommet ned.“

Det lille uformelle party varede til omkring klokken 2 om natten — og på hele turnéen i Amerika havde The Beatles ikke haft en bedre fri-aften.

„Han er en af vore“, sagde John i vognen hjem. Og det er ikke hver dag, en beatle kommer med en sådan bemærkning om nogen, der ikke hører til de allernærmeste venner.

„Ti år er gået hen over os“, sagde Paul. Han behøver ikke at sige mere. Vi tænkte alle på den tid, da Beatles ikke var Beatles, men Elvis-Presley-fans — som millioner af andre ukendte mennesker i verden!



Succes har indflydelse på mennesker på forskellige måder. For Tom Jones har succesen betydet lykke — og meget andet.

Succes betyder at være i stand til at købe et TV-apparat til sin søn for at muntre ham op, når han er syg; at være i stand til at købe sin kone en ny frakke og 25 sæt tøj til sig selv.

Det er i hvert fald, hvad det betyder for Tom Jones, som er fuldstændig klar over den lykke, som hans succes som sanger har bragt hans familie. Det er særlig, når han besøger den lille landsby Treforest i Syd-Wales, at kontrasten mellem hans tidligere og nuværende liv slår ham stærkest.

Så møder han sine gamle venner — der stadig slider i det for at tjene til et hus eller for at få penge til at gifte sig for.

„Det får mig til at føle taknemmelighed — og en lille smule ydmyghed,” siger Tom, som prøver på at overtale sine forældre til at føre et lettere liv. „Far arbejder i en af minerne, og jeg har bedt ham om at opgive sit arbejde og tage tingene let resten af livet — det andet får mig til at føle skyld.

Der arbejder han nede i skakten og tjener kun ca. 400 kr. om ugen, mens jeg giver lige så meget ud på en enkelt aften.

Det er så forkert alt sammen. Det, der er i vejen er, at han ikke kan lide at modtage penge fra mig — og han siger, at han kun vil opgive sit arbejde, hvis jeg kan finde et job til ham, så han kan føle, at han selv tjener pengene. Jeg har tilbudt at købe en lille

forretning til ham. En chokoladebutik eller noget i den retning. Men vi har endnu ikke ordnet det hele. Han er i det mindste holdt op i nogle få måneder.”

Tom føler sig stadig bundet til de wallisiske bakker, hvor han voksede op. Hans mor ringer hver uge og fortæller nyt om familien, og han besøger sit hjem med sin kone Linda og sin søn Mark, når som helst han har tid.

Sidst han var hjemme var efter et hospitalsophold — „bare for at se det hele, gå rundt i de gamle pubs og se sine kammerater.”

Tom er for beskeden til at sigede — men inderst inde må der være en følelse af stolthed, når han går ind i sin yndlingspub „White Horse”.

For kun 15 måneder siden fik han arbejdsløshedsunderstøttelse i den lokale fagforening. Folk i landsbyen begyndte at tale om ham af forskellige grunde: Han var allerede gift, og Mark nærmede sig sin ottende fødselsdag, da Tom satte alt ind på at blive sanger — og dette så ud til at skulle blive en fiasko.

Han havde tilbragt et år i London, ude af stand til at sende penge hjem regelmæssigt — og Linda måtte tage et job på en fabrik for at tjene til føden. „Det sårede mig som mand,” siger Tom. „Jeg følte, at det var min pligt at sørge for min egen familie, og for første gang i mit liv kunne jeg ikke gøre det. Det var altid gået før, hvad enten jeg arbejdede på byggepladser eller på fabrik. Og så kunne jeg pludselig ikke — du har overhovedet ingen idé om, hvordan det gjorde ondt.

Men Linda var storartet, og hun standsede mig, da jeg var ved at opgive det hele. Jeg boede i London, og hun plejede at komme og besøge mig hver week-end, selvom ingen måtte vide, at vi var gift.

Linda skulle foregive, at hun kun var min veninde. Hun tog endda sin vielsesring af. Så skulle hun tilbage til sit arbejde på fabrikken mandag morgen, alle hendes venner der, vidste at hun var gift — og en morgen, mens hun stod ved sit bord, var der en eller anden, der kom løbende for at fortælle hende, at „It's not Unusual” var på hitlisten. Efter den tid havde jeg ingen vanskelighed med at finde arbejde.”

Denne plade, der delvis var skrevet af hans manager Gordon Mills, blev en verdensomspændende succes, der solgte over 2.000.000 eksemplarer. Den blev efterfulgt af flere hits, især „What's New Pussycat?” og „Thunderball”, der begge var sange fra succesrige films.

Modsat de fleste popstjerner afhænger Toms udkomme ikke af de penge, der kommer ind fra den sidste plade. Han er en efterspurgt cabaretstjerne og er i øjeblikket ved at forhandle om at følge Tony Bennett, Anthony Newley og Andy Williams til en ny Las Vegas klub.

„Det er her, min fremtid ligger,” indrømmer han en smule forsigtigt.

Hvad har denne succes betydet for Tom personligt, foruden at han nu er i stand til at forsørge sin familie?

Naturligvis behøver han ikke mere spekulere på penge. Han kan få alt sit tøj skræddersyet — der hænger 25 sæt i hans garderobe, alle i forskellige nuancer af gråt. Han har desuden 30 skjorter og 12 par sko.

„Hvis jeg behøver et par, så går jeg bare lige ind og køber dem — jeg ville aldrig tænke på at få sko specialsyede, selvom Anello og Davids er ved at lave nogle støvler til mig i øjeblikket. Men det er kun, fordi de er spanske stil, og det halve er kalveskind. De er til scenebrug.

Hvis det drejer sig om almindeligt tøj, køber jeg bare noget, hvis jeg kan lide det. Jeg går ikke på jagt i butikker efter tøj. Jeg formoder at Carnaby Street er helt i orden — hvis man da vel og mærke vil gå med det samme tøj, som alle andre bærer.”

Men frem for alt har hans succes sat ham i stand til at møblere sit nye hjem med smag, til at give gaver til sin familie — såsom en sort frakke med pelskrave som fødselsdagsgave til hans kone, og et par fodboldstøvler til Marks 9 års fødselsdag i april måned.

„Mark har fået smag for tøj,” siger Tom stolt. „Men det er svært at købe ham den rigtige slags tøj, fordi han er af den buttede type.

I Amerika er der butikker, der fører tøj til børn af alle størrelser. Men her skal man være af „standard-størrelse” eller få tøjet syet.”

Da jeg spurgte Tom om han og Linda ville have flere børn, blev han et øjeblik stille. „Ja, det ville vi gerne,” indrømmede han. „Men i øjeblikket arbejder jeg så hårdt, at jeg ikke kan være meget sammen med Linda — og jeg kan ikke lide, at hun skulle gå gennem alt det alene.

Sommetider ser jeg ikke Mark i uger, og så bliver jeg nødt til at anstrenge mig

for at komme nær ind på livet af ham igen.

Ser du, jeg kan ikke engang følge ham til skole, fordi alle hans skolekammerater ville overfalde mig for at få autografer. Jeg har aldrig mødt hans lærere — selv om jeg ville være der som et lille lyn, hvis han kom i vanskeligheder. Hvis jeg kører ham til skole i min bil, bliver jeg nødt til at sætte ham af på hjørnet og så skynde mig af sted i vanvittig fart. Dets svært for ham at tage sine kammerater med hjem, så de eneste venner han har, er vores naboers børn.

Det er derfor Linda og jeg prøver at tilbringe så meget af vores tid hjemme, som det er muligt. Vi kan lide at være sammen med Mark. Hvis vi går ud, tager vi ham med os, hvis det kan lade sig gøre.

I virkeligheden vil vi ikke have flere børn, før vi har tid til at opdrage dem sammen. Eventuelt vil jeg holde lidt igen med mit arbejde — men det er endnu for tidligt til det. Så vi bliver nødt til at vente et års tid eller mere.”

Ann

Rudolph fra

DEFENDERS *vælger*



POP

fra

HELLERUP IS

otte af ti
amerikanere
går med Lee



Lee

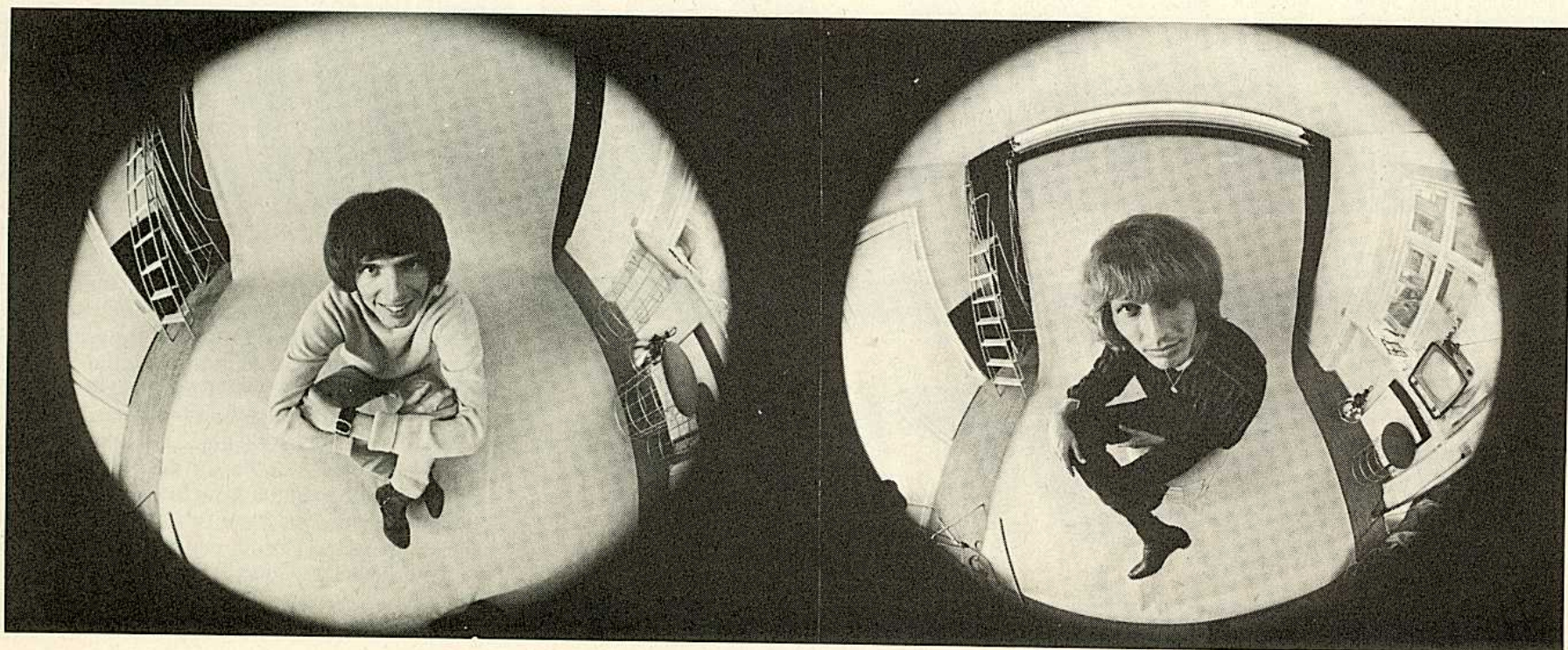
COWBOY BUKSER

Vejledende udsalgspris
Voksne ... kr. 49.50
Junior ... kr. 42.50



FOR GRÅT FOR OS

The Walker Brothers kom fra USA til Europa og fik succes ☐ De er lykkelige for publikum ☐ Kun savner de solskin og finder det europæiske klima lidt gråt ☐ Bent Rej har fotograferet dem under deres sidste besøg i Skandinavien ☐ Øverst fra venstre John, Scott og Gary i gråvejr. Herunder Gary og John ☐ Blad videre og se brødrene, der slet ikke er brødre, i focus





Gary

WALKER BROTHERS

I FOCUS

Solen skinnede af al magt — udenfor, men så absolut ikke inde i Diskotekets hygge-mørke, da vi forleden bænkedes os omkring et bord med Amerikas største popimport til England i moderne tid — THE WALKER BROTHERS. Vi havde JOHN til venstre, GARY i midten og SCOTT til højre. Mørket i Københavns lille „inside” club fik ikke John og Scott til at lægge de mørke briller ...

John er den mest snakkesalige. Gary, der virker genert, og Scott, der virker en lille smule „overlegen” — dog på en behagelig måde, svarer kun, når de bliver spurgt.

Solen, der spiller hovedrollen i deres sene-



John

ste hit, „The Sun Ain't Gonna Shine Anymore” (en ny er sandsynligvis udkommet, når dette læses), var vort første samtale-emne.

— Ser du, vi kommer fra Californien, sagde John, — fra Hollywood, hvor solen næsten altid skinner. Da vi kom til England, det var i februar eller der omkring, og for første gang så London fra luften, var byen angrebet af et af de utallige smogs. Sort beskidt tåge dækkede alt og lå over hele lufthavnen. Vi havde aldrig set noget sådant, og vi hundefrøs, da vi steg ud af maskinen — vi havde ikke tænkt på at medbringe overtøj. Solen viste sig ikke før engang i april. Og da bare i fem minutter. Vi jublede. Vi tog billeder af solskinnet og hængte dem op på væggen. Mand, det var en forandring fra vort solbeskinne Californien ...

Vi havde hørt noget om, at det var et gram-mofonselskab, som engang i begyndelsen af 1965 havde sendt Walker Brothers til England.

— Det er ikke rigtigt, siger Scott, — vi rejste selv til England. Vi var den første amerikanske gruppe med langt hår og havde fø-

lelsen af, at vi mere hørte hjemme i England end i USA.

— Hvornår begyndte I at lade håret gro?

— Det er længe siden, siger Gary, — meget længe siden. Jeg har glemt hvornår.

— Hvad med jeres forældre, synes de om, at I er så langt væk?

Gary fortsætter: — De er selvfølgelig lidt ked af det, men på den anden side lykkelige for alt det, der er sket med os i Europa. Vi rejser hjem engang imellem og besøger dem. For kort tid siden var min mor også i England for at hilse på os. Så længe man har pengene til rejser over Atlanten, er det ikke noget problem ...

— Hvornår er det, I bliver nødt til at forlade England i et halvt år?

— Ikke før april næste år, siger Scott. Måske rejser vi så til USA, eller også vil vi arbejde i det øvrige Europa. Det sidste ligger os meget på sinde ...

— Har I været uden for England før?

— Ja, én gang — i Frankrig.

— På Olympia?

— Yah!

— Hvordan gik det?

— Godt. Men de er mindst to år tilbage i popudvikling. De vil stadigvæk kun høre fransk!

— HVOR store var I egentlig, da I forlod Staterne?

— Temmeligt store på Vestkysten. Det er stadigvæk Scott, der taler. — Vi lavede én plade, som ingenting blev — however!

— Spillede I selv, eller havde I også en backing group dengang?

— Næh, vi spillede selv — trommer, bas og single. Vi begyndte også sådan i England, men fandt hurtigt ud af, at vi ikke kom nogen vegne med det. Nu har vi ca. 14 mand bag, når vi optræder. På plader er der op til 40.

— Hvad er grunden til, at Gary laver plader solo?

— Den væsentligste er, at hans stemme ikke passer sammen med Scotts og min, siger John. — Men han synger jo godt for sig selv, så derfor!

— At synge er for mig kun skæg, siger Gary, — det er ikke arbejde. Jeg holder meget af hurtigt numre. Den nye plade med Walker Brothers synes jeg er virkelig fantastisk, den

John



Walker Brothers fortsat:

er hurtigere, end de plejer at være. Desværre må jeg ikke sige titlen endnu.

— Der er to af jer, der bor sammen, er der ikke?

— Nej, ikke mere. Vi har hver sin adresse.

— Hvad laver I i sommer?

— Vi spiller lørdage og søndage på Summer Seasons. Ind imellem forskellige andre ting. Den 12. juni toppede vi f. eks. „Sunday Night At The London Palladium”. Men vores manager sørger for, at vi ikke bliver overkørt!

— Det tyder på en god manager.

— Oh yes. Mr. King is a good manager. Jeg ville ikke bytte med ham for alt i denne verden. Hvilket job!

— Der har ikke været nogle nervøse sammenbrud i Walker Brothers på grund af overanstrengelse?

— Åh, jo — Mr. King har været nær ved det. Han havde også nær brækket benet engang, da jeg faldt ned på ham. Men ikke hos os, siger John grinende, — nej, jeg vil så sandelig ikke bytte ...

— Hør her, siger han videre, — jeg har så tit tænkt på, hvor mærkeligt det er, at én lille pige, bare én lille pige kan holde en stor stærk mand bare ved at rive ham i håret. Håret er vort ømme punkt. I England bærer vi altid styrthjelme, når vi går til og fra bilen til scenerne eller hotellerne. Med håret godt stoppet op. Pudsigt, John ryster på hovedet, — én lille pige kan fælde en stor mand bare ved at tage fat i hans hår!

— Har I nogle favoritter i branchen?

— Jeg må erkende, at jeg er en stor Beatles-fan, siger John, — men ellers er jeg ikke så meget fan af kunstnere som af sange. Jeg synes meget om Spencer Davies' første hit, „Keep On Running”, men ikke den næste ...

The Walkers drikker whisky og coke. Masser af whisky og coke. De er alle tre 22 år. Unge, flotte amerikanere fra gode Hollywood-hjem. John og Scott kunne såmænd godt have gået for at være englændere — men Gary er typisk amerikaner. Hans drævende og tøven- de sprog afslører ham med det samme.

John snakker igen: — Vi sælger mange plader til voksne, siger han, — mens det er de unge, der skriger for os. På scenen synger vi kun en enkelt ballade, resten er beat. Ellers bliver de unge utålmodige. Men der kommer nu også mange voksne kvinder, undertiden. Det er frygteligt. Småpiger kan man tage i kraven, men det er sværere med voksne kvinder på 40 år. Han griner og kikker på manageren. — Oh ja, Mr. King har skam også sine gode timer med The Walker Brothers! (Han mener, at denne aldersklasse passer for Mr. King).

Walker'ne spørger også os ud. Om København, hvordan man kan more sig på en fri-aften, om publikum og om man nu også kommer og ser dem optræde. At de var blevet smidt ud af Royal Hotel gjorde ikke større indtryk på dem — det er de så vant til. Vi finder et andet sted, siger de. Foruden to aftener i København havde de under deres besøg i Skandinavien kun én til i Göteborg og et TV-program i Stockholm.

Vores hyggelige halvanden time lange møde med tre flinke, branddygtige og usnobbende verdensstjerner var ved at være forbi.

Er der slet ikke noget, I har at klage over i Europa? var vort sidste spørgsmål.

For første og eneste gang talte de i munden på hinanden:

— Jo — vejret!









JONES er voldsom

TOM JONES

Efter gennembruddet med „It's not unusual" har Tom Jones ikke gjort sig synderlig bemærket på hitlisterne, selvfølgelig med undtagelse af sin „What's new Pussycat"-træffer, men de melodier, som hans manager Gordon Mills har skrevet til ham, er ikke nået særlig højt op. Tom Jones selv behøver ikke at bekymre sig om sagen, for hans stemmeomfang og sceneoptræden er blevet anerkendt for længe siden langt udenfor popverdenens grænser. Alligevel har han nu modtaget en ny melodi fra Gordon Mills „Not Responsible", der har alle — eller næsten alle — hit-ingredienser i sig. Tom Jones lyder som sædvanlig ret voldsom, men det er kun et plus for „Not responsible", som indledes af en — råbt — introduktion fra Tom Jones, hvorefter det går løs. Det er blot synd for melodien, at den ender i det rene råberi.

Tom Jones har også indspillet „Once there was a Time". (Decca).



CHRIS ANDREWS

Chris Andrews har igen været på spil, og han er ansvarlig for endnu en Sandie Shaw slager, „Nothing Comes Easy". Sandie Shaw synger melodien på sin sædvanlige følelsesbetonede måde, og melodien er den mest iørefaldende siden „Long Live Love". Det siger ikke så lidt. For en gangs skyld er akkompagnementet absolut ikke calypsopræget, som flere af hendes tidligere indspilninger har været.

Til gengæld er „Stop Before You Start" i den kendte Sandie Shaw-stil, med et akkompagnement, der mest af alt minder om en blanding af calypso og Bossa Nova. Den skulle oprindeligt have været en a-side, men er altså senere blevet degraderet, fordi „Nothing Comes Easy" var bedre. (Pye).



JOHNNY REIMAR

Denne gang har Johnny Reimar svigtet Sverige, for sandelig om hans nyeste indspilning „Christina" ikke er italiensk. For et par år siden var den på Italiens hitliste med Bobby Solo, og nu har den altså fået dansk tekst. Den ligger fint for Johnny Reimars stemme, selvom den også godt kunne minde om en gammel Elvis-slow melodi. Den er meget simpel og iørefaldende, og der er ingen tvivl om, at Johnny Reimar har endnu en succes på hånden.

Fra hans nye album er „Først og fremmest en ven" hentet. (Philips).

JACKIE EDWARDS

Jackie Edwards stammer fra Jamaica, men har boet i England i 4 år efterhånden. På de 4 år har han skabt sig en virkelig position i den såkaldte „inderkreds", dvs. blandt popmusikere og pladeproducere. Flere af topgrupperne har i længere tid haft hans melodier på deres repertoire, og efter The Spencer Davis Groups gennembrud med hans „Keep on running" er der blevet enorm efterspørgsel på hans melodier. Nu er hans egen version af „Come On Home" arriveret til Danmark, og Jackie Edwards synger den iørefaldende melodi ligetil og klangfuldt, så det er ikke til at forstå, hvorfor det kun er Wayne Fontanas kopi-version, der vandrer mod toppen i England.

Jackie Edwards har også selv skrevet „Never again". (Sonet).

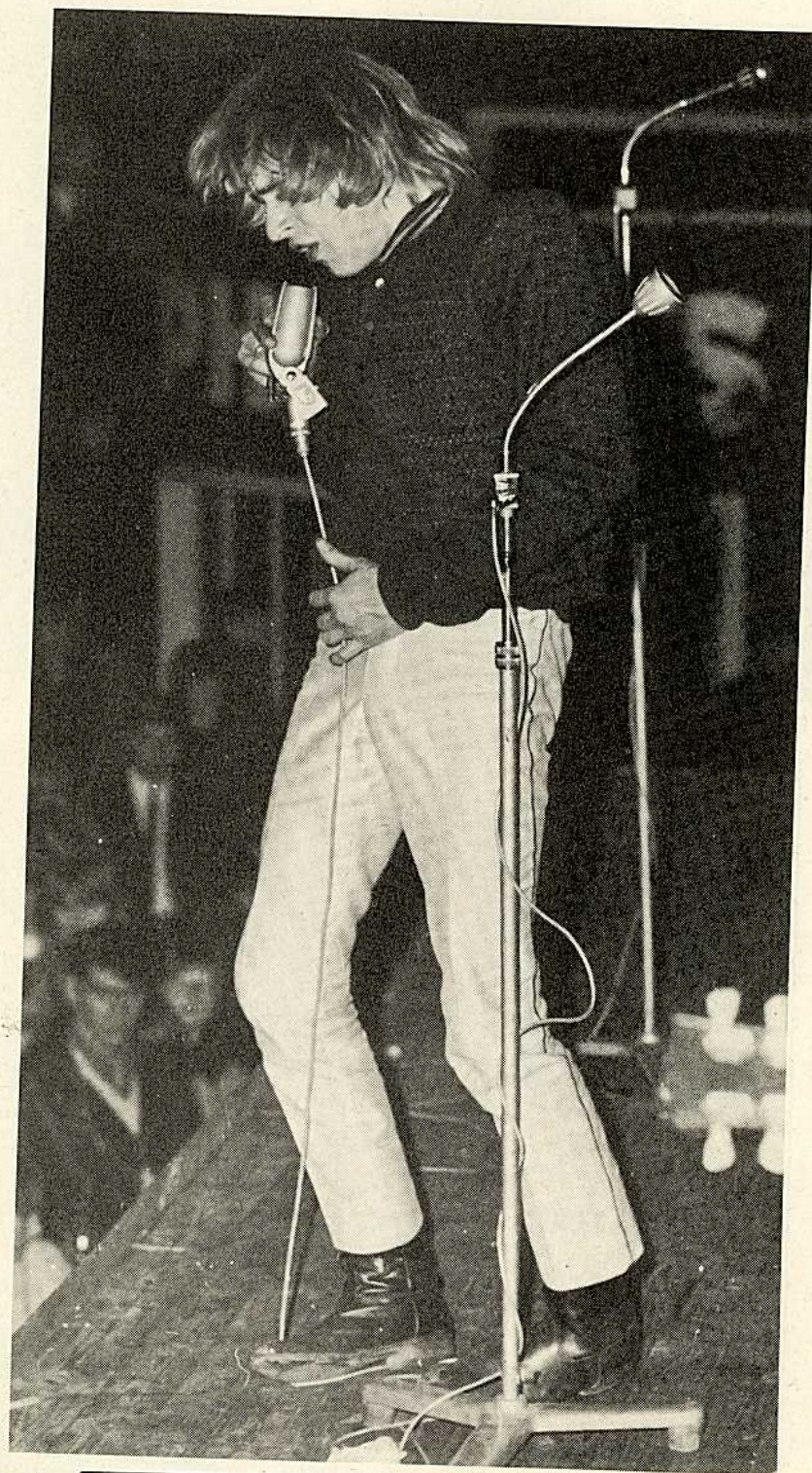


RILLE·RACE JØRGEN MYLIUS skriver om de nye plader

THE YARDBIRDS

Det er ikke bare The Rolling Stones, der gør brug af en sitar på deres nye plade. Også The Yardbirds har taget instrumentet i brug på deres nyeste indspilning „Over Under Sideways Down". The Yardbirds har selv skrevet melodien, som er munter, let og iørefaldende og indeholder de meget moderne skift i tempo. Det er gruppens efterfølger for „Shapes of Things".

På den anden side findes deres egen instrumentalmelodi „Jeff's Boogi". (Columbia).



VIND GULDKJOLEN

Mange læsere har bedt om at måtte se guldkjolen med gennemsigtig vinylmave i farver. Der er den med mannequinen Kaja Thøgersen indeni og fotograferet af Erik Skriver.

Kjolen koster 445 kroner hos Carli Gry, København. Men læsere eller måske snarere læserinder kan vinde denne model helt gratis. Sendte De kuponen ind i sidste nummer, så send alligevel denne inden udgangen af juni. Chansen for at blive den heldige er dobbelt så stor. Se i BEAT-HIT, hvem der vinder.

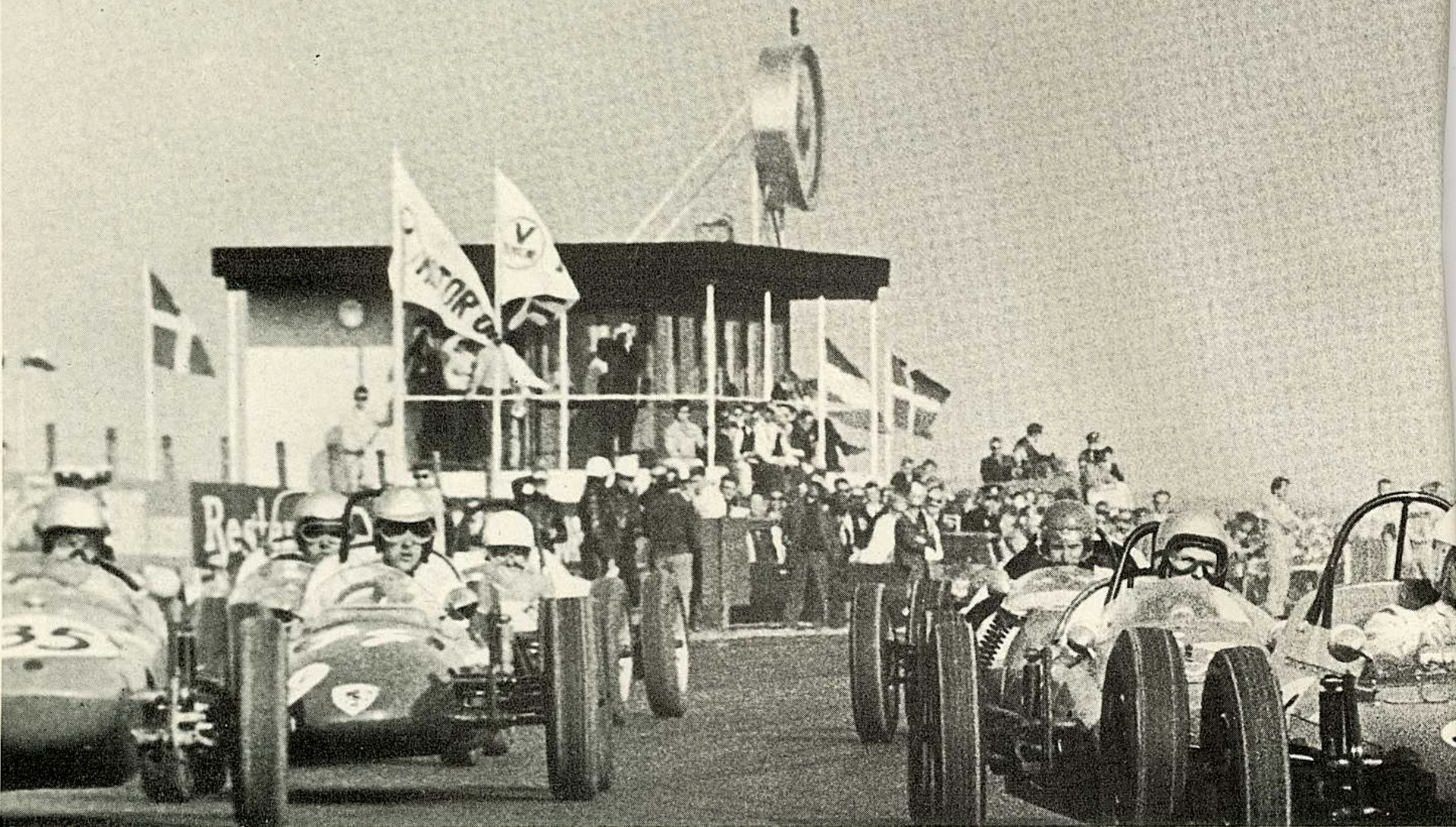
KUPON

Navn:

Gade/vej:

By/postdistrikt:

ønsker at deltage i lodtrækningen om guldkjolen herover. Denne kupon sendes i kuvert mærket „Guldkjole" til BEAT-HIT postbox 11, Bagsværd, inden udgangen af juni.



**HUN ER BARE
18 ÅR
MEN ALLEREDE
FARLIG
PÅ RACERBANEN**



**HUN VED MERE
OM BILER
END DE FLESTE
MEKANIKERE**

BEAT-HIT REPORTAGE:
OLE BOE – JØRN TIMM (FOTO)



PIGE MED RACE 1



Mette Kruuse, 18 år, burde have været en af hovedtalerne, da Dansk Kvindesamfund i maj holdt møde på Nyborg Strand. Hun kunne have fortalt sine kvindesagskæmpende medsøstre, at piger kan erobre de job, som normalt tilhører de allerhårdeste drenge. Mette er nemlig racerkører om søndagen og mekaniker på et værksted for racermotorer til hverdag.

Af gode grunde er hun ikke ret gammel i den hårde branche, hun har valgt. Først i dette forår fyldte hun 18 år, men allerede dagen efter var kørekortet også hentet på motorkontoret. Al skolekørsel var naturligvis overstået inden fødselsdagen.

På samme måde var det med den licens, der giver tilladelse til at køre motorløb på bane. Allerede som 17-årig havde Mette deltaget i en racerskole på Roskilde Ring, og første træningsdag på den nye Jyllands-Ring ved Silkeborg benyttede hun til at aflægge prøve.

Hendes dommer ved denne lejlighed var en af vore dygtigste rallykørere, Jens Nielsen, Silkeborg, som i flere år har været bedste dansker i Monte Carlo Rally.

Mette kører som en drøm, sagde Jens Nielsen. Og hun ser forresten ligesådan ud, tilføjede han knapt så officielt.

Mette Kruuse er en dejlig pige, som ville vække berettiget opsigt i enhver forretning, bank eller kontor, hvor hun blev ansat. Sådan en plads var Mette også godt på vej til, da hun pludselig slog bremserne i — skivebremser, forstår sig, når det er Mette. Hun var dødtæt af at gå på handelsskole og læse lektier.

En af familien Kruuses mest trofaste venner igennem mange år er den kendte danske bilsportsmand Ellemann Jakobsen, der bor i Göteborg. Hver gang, han kører billøb i Danmark, bor han hos Kruuse i Resenbro. Og han var kommet for skade at sige, at han nok kunne bruge en rask pige til at passe regnskaberne, hvis hun også kunne

skrue lidt i en racermotor, når det kneb på Ellemann Jakobsens tuningsværksted.

Fra det øjeblik havde hverken Mettes far eller mor fred. Mette ville til Göteborg og tune biler — med eller uden familiens velsignelse, sagde hun. Den forlangte onkel Ellemann nu, og efter lange diskussioner kom den også. Mor tudede lidt ind imellem, for hvordan skulle det dog gå lille Mette (som måler 183 cm) i Sverige o.s.v. På fars modstand troede Mette aldrig rigtigt. Jørgen Kruuse har i de sidste 20 år brugt al sin fritid på bilsport, og da Mette gjorde sin debut på Jyllands-Ringen den 15. maj i år, var hendes far såmænd løbsleder for de 115 deltagende biler.

Men forud for debut'en var der gået en både dejlig og hård læretid i Göteborg. Mette startede i sin nye plads hos Ellemann Jakobsen den 1. september sidste efterår, og da de første 14 dage var gået, havde hun fået ryddet op i Ellemanns papirsager.

— Han er jo ingen ørn til det skriftlige, siger hun.

Men hun havde også fået 1/2 liter olie i sit meterlange hår, da hun en formiddag skulle hjælpe læreren med at tappe olien af en genstridig motor. Og de fleste af hendes negle, som før ankomsten til Göteborg var lakerede og lange, var forlængst knækket eller revnet.

Fritiden var det også småt med. Der var ikke noget, der hed fem-dages uge hos Ellemann, for fredag aften året igennem tager Ellemann til motorløb — om vinteren til isbaneløb på en eller anden sø i Skandinavien, og om sommeren på en motorbane.

Hans mekaniker hedder Mette Kruuse, og Mette ville blive syg af raseri, om nogen anden kom med.

Da Ellemann i efteråret var instruktør på Roskilde Rings racerskole, var Mette en af hans elever, for nu skulle den side af jobbet også læres. Hun blev en af hans bedste elever, og kun hendes unge alder — 17 år sid-

ste efterår — forhindrede Mette i at komme til at køre løb før dette forår.

Så kunne til gengæld intet mindre end to vogne gøre det. Ved Jyllands-Ringens åbningsløb deltog Ellemann Jakobsen med tre biler, hvoraf han selv kun kørte den ene. Mette sad ved rattet i en formel Vee-racer, der rigtigt tillod de mange tilskuere at beundre hendes lange hår, som stod i en tåge efter hende, når hun drøede ned af langsiden med omkring 150 km/t. Og når hun efter et løb kørte i depot, stod Ellemann — hendes mekaniker, og ventede med en Volvo 544, som hun kørte i andre starter.

Den dag var der mange motorer, der brød sammen under det hårde pres. Men Mettes motorer holdt, for dem havde hun selv gjort klar under Ellemanns vejledning. Ind imellem starterne fik hun tid til at sludre med sine konkurrenter. Mange af deres motorer havde Mette og Ellemann Jakobsen nemlig også „gjort“, som man siger på tuningsværkstedet i Göteborg.

Kig i programmerne ved de store danske og svenske billøb og læs de to korte linier, der næsten udgør Mettes hele tilværelse: Anmelder: Ellemann Jakobsen. Kører: Mette Kruuse.



20 SPØRGSMÅL

til FORSIDEPARRET

SONNY

CHER

1: Hvad er dit fulde navn?

Salvatore Philip Bono.

2: Hvor og hvornår er du født?

Den 16. februar 1941 i Detroit.

3: Hvornår blev du og Cher gift?

Den 7. september 1963.

4: Gik I sammen, før I blev gift?

Ja — i fire og en halv måned.

5: Hvilke hobbies har du?

Ingen — Jeg anvender al min energi i mit arbejde, som ikke er „arbejde“ for mig. Det er mit liv!

6: Dyrker du sport?

Jeg har prøvet go-carts, men fandt det for farligt. Nu nøjes jeg med at se fodbold i TV.

7: Hvorhen gik jeres bryllupsrejse?

Hjem til garagen, hvor vi hjalp hinanden med at tømre møbler sammen.

8: Hvor mange børn vil I gerne ha'?

Tre.

9: Hvad har været dit hidtil alvorligste problem?

Overgangen, da jeg forlod mit faste arbejde og begyndte at arbejde for mig selv.

10: Skal I indspille film?

Vi indspiller en i øjeblikket. Den skal hedde „I Got You Babe“.

11: Hvem er dine bedste venner?

Donovan og hans road-manager John, Ian Whitcomb, mine managers Charlie og Brian.

12: Hvilket TV-show synes du bedst om?

„The Man From UNCLE“ {som dansk TV mener er for dårligt at udsende, red.}.

13: Hvilke favoritter har du blandt popfolk?

Jeg synes, Beatles er fantastiske. Iøvrigt synes jeg om de fleste sangere, så der er ikke plads til at nævne dem alle her!

14: Hvad er din svage side?

At købe ind. Store ting. Jeg købte en Cadillac og er allerede dødtræt af den.

15: Hvilken slags parfume synes du bedst om?

Jeg bader parfume.

1: Hvad er dit rigtige navn?

Cherilyn La Piere Bobo. Men jeg kaldes kun Cher. Udtales Sje-er.

2: Hvor og hvornår er du født?

20. maj 1946 i El Centro, Californien.

3: Hvad var dine bedste fag i skolen?

Engelsk og dramatik. Jeg var god til sport, men dårlig til matematik. Jeg kan stadigvæk hverken lægge sammen eller trække fra!

4: Hvordan mødte du Sonny?

På en restaurant, da jeg var 16 år. Jeg var sammen med en anden fyr, der fik parret Sonny med min veninde, Melissa. Siden flyttede Sonny ind ved siden af os, og vi blev gode venner. Han ligesom trak mig med rundt alle steder.

5: På hvilken måde friede Sonny?

Han var flyttet ind i et spansk hus og jeg plejede at hjælpe ham med det huslige. En dag sagde han til mig: Hvorfor spør du aldrig, om jeg vil gifte mig med dig? Og så blev vi gift.

6: Er du dag- eller nat-menneske?

Egentlig er jeg dag-menneske, men Sonny har ødelagt mig!

7: Det mest alvorlige problem, du har været stillet overfor?

Da jeg opgav min trygge tilværelse hos mor og far for Sonny's skyld. Det er en beslutning, enhver pige kommer ud for før eller siden. Jeg er glad for, at jeg tog den!

8: Kan du lave mad?

Ikke særligt godt. Jeg kan varme dåsemad, men ellers hjælper Sonny mig.

9: Kan du spille noget instrument?

Ikke endnu, men jeg skal lære at slå på trommer. Jeg ka' li' at slå løs på ting!

10: Hvad er din svaghed?

Falske øjenvipper. Jeg har 40 par. Jeg synes ikke, det gør noget, man bærer dem, blot de ikke gør én billig.

11: Hvilke favoritter har du blandt popfolk?

Beatles, Animals, Small Faces, Dionne Warwick, Sophia Loren og Peter O' Toole. Jeg holder også af UNCLE.

Sonny:

16: Hvad laver du, når du er alene?

Jeg er aldrig alene – uden når jeg kører i min bil, eller når jeg skriver en ny sang. Ellers er jeg sammen med Cher!

17: Har du et kælenavn?

Ja – Sonny. Min mor kaldte mig altid det, og det blev hængende.

18: Hvad er din bedste materielle ejendom?

Et stort guld kors, jeg fik af Cher, og et smukt guldur, jeg fik af mig selv!

19: Hvordan fandt du på at skrive „Laugh At Me“?

Cher, Charlie, Brian og jeg spiste til middag på en restaurant, hvor vi var kommet gennem to år. Nogle af disse typer, som altid skal genere folk, var særligt hårde ved os den dag. De gjorde nar af Charlies skæg og kom med svinske bemærkninger om Cher. Jeg bad direktøren om at smide dem ud. Han gjorde det, men sagde bagefter, at der altid var ballade, når jeg viste mig. Cher begyndte at græde, og vi gik hjem. Og jeg skrev „Laugh At Me“ {Grin ad mig} og jeg mente hvert eneste ord.

20: Hvordan er teenagerne af idag?

De fleste af dem er mere voksne end de voksne. De accepterer én, som man er, de er åbne og ikke indesluttede. Vi er meget stolte over at være idoler for ungdommen af idag. De er simpelthen sagen!

Cher:

12: Hvad synes du om voksne, som forsøger at holde teenagerne nede?

De første teenager er de hårdeste år i ens liv. Undertiden har de voksne ret, men de forstår ikke altid. Jeg selv var en værre én, men er da blevet et hæderligt menneske siden!

13: Hvad er det bedste i dit job?

Når man optræder, og de unge virkelig ka' li' det.

14: Hvad er den mest ydmygende oplevelse, du har haft?

Engang, da jeg bukkede mig ned på scenen, og mine stramme slacks sprak hele vejen op bag!

15: Hvilket råd ville du give unge mennesker, som tænker på at gå ind i showbusiness?

Ikke noget. Enhver må gøre, som han føler rigtigt.

16: Hvor mange børn vil du ha'?

En dreng og en pige.

17: Hvem eller hvad er mest skyld i din position idag?

Sonny – han har gjort det hele!

18: Hvad ville du også gerne have været?

Sygeplejerske.

19: Hvad hedder din nyeste LP?

The Sonny Side of Cher.

20: Hvis nogen vil skrive til jer, hvad er så adressen?

Sonny and Cher, 7715 Sunset Blvd., Hollywood, Californien, USA. Alle breve bliver læst og besvaret!

The Vanguards

nordtyske mestre
(kun ledige 16/7 til 22/7 incl.
og lørdag den 13. august)

DM FLAMES

Sex-Cyclonen RENE MICKI
with Chikotas

PETE PEDRO

with Poisons

PRETTY FACES**The Strangers**

(kun ledige 16/7 til 20/7 incl.
indtil 1. november)

Jean le Fèvre

with backing-group

WHOSE**Sleepwalkers****The JAGGERS**

SONNY UFFE
and The Spirits

Delilahs**The Bellies****Les Collateurs**

Ole Neumann
with Rocky Mountains

Henlows and McLusk**The Happy Strings**

The Parrots (pige-gruppe)

The Shaking Phantoms**The Jesters****The Heartloosers****Solister:**

Marianne Thomsen
alene eller med
DM FLAMES

CHRISTY BROTHERS
alene eller med
Red River Boys

Rubber Soles
(show-duo)

Danseorkestre:

Domingo-Trio
Pop-Mixers med sangerinden
Berit.

S.I.D.-booking.

Hovedkontor: Haslev.

tlf.: (03) 695 Haslev 1416

Aarhusafdeling:

Silkeborgvej 311 C,

Aabyhøj.

tlf.: (061) 57465 og 57886

Tilsluttet S.I.D.-Koncernen – Generaldirektion: Hans Haudens.

Hun tegner selv sit tøj

- Ud fra Kunsthåndværkerskolen i år med masser af nye ideer
- Vil hellere selv tegne og sy end købe dyrt i en shop
- Ikke bange for at chokere og elsker stærke farver
- Alt for mange piger går gråt og kedeligt klædt

BEAT-FOTO: ERIK SKRIVER

En af opgaverne, der skal løses på Kunsthåndværkerskolen, er perlebroderi på kjoler. Hvor andre havde lavet feminint guldbroderi, lavede Vibeke Tolstrup en op-art kjole i sort silke med hvide stråperler.



Tidens mode er pragtfuld, siger Vibeke Tolstrup, 20 år. „Så jeg fatter ikke, hvorfor folk i al almindelighed skal gå klædt så kedeligt og gråt, som de gør”.

Vibeke selv har lige fået sin afsluttende eksamen fra Kunsthåndværkerskolens modeafdeling. Hun er høj, lys og slet ikke til at overse, hvadenten man møder hende på gaden iført et smart buksesæt i glade og stærke farver eller på en restaurant, hvor hun er iført en fræk sølvkjole og intet har på under.

Vibeke tør og kan lide at være anderledes klædt på. Hun er ligeglad, når folk kommer med bemærkninger om hendes påklædning.

— Jeg elsker stærke farver, og når folk spørger, om jeg skal til karneval, lader jeg som om jeg ikke hører det...

The Golden Girls er en velkendt sangkvartet i hele Skandinavien. Vibeke Tolstrup har nu sunget i den i et par måneder. Hun kom med, fordi hendes kusine, Eva Danne, blev syg og måtte trække sig tilbage for en tid. Kvartetten turnerer i øjeblikket hver week-end rundt i Sveriges folkeparker, og til efteråret skal den til Berlin og Budapest for at synge.

På Kunsthåndværkerskolen skal man selv sy bestemte opgaver til den afsluttende eksamen, og Vibeke Tolstrup viser her, hvordan hun har løst dem på en sjov og utraditionel måde.

Et helt nyt navn på modehimlen. Måske vil hendes ideer slå an. I hvert fald kan de give inspiration for mange, der kan lide tøj, som er lidt anderledes. Tøj med „it”.



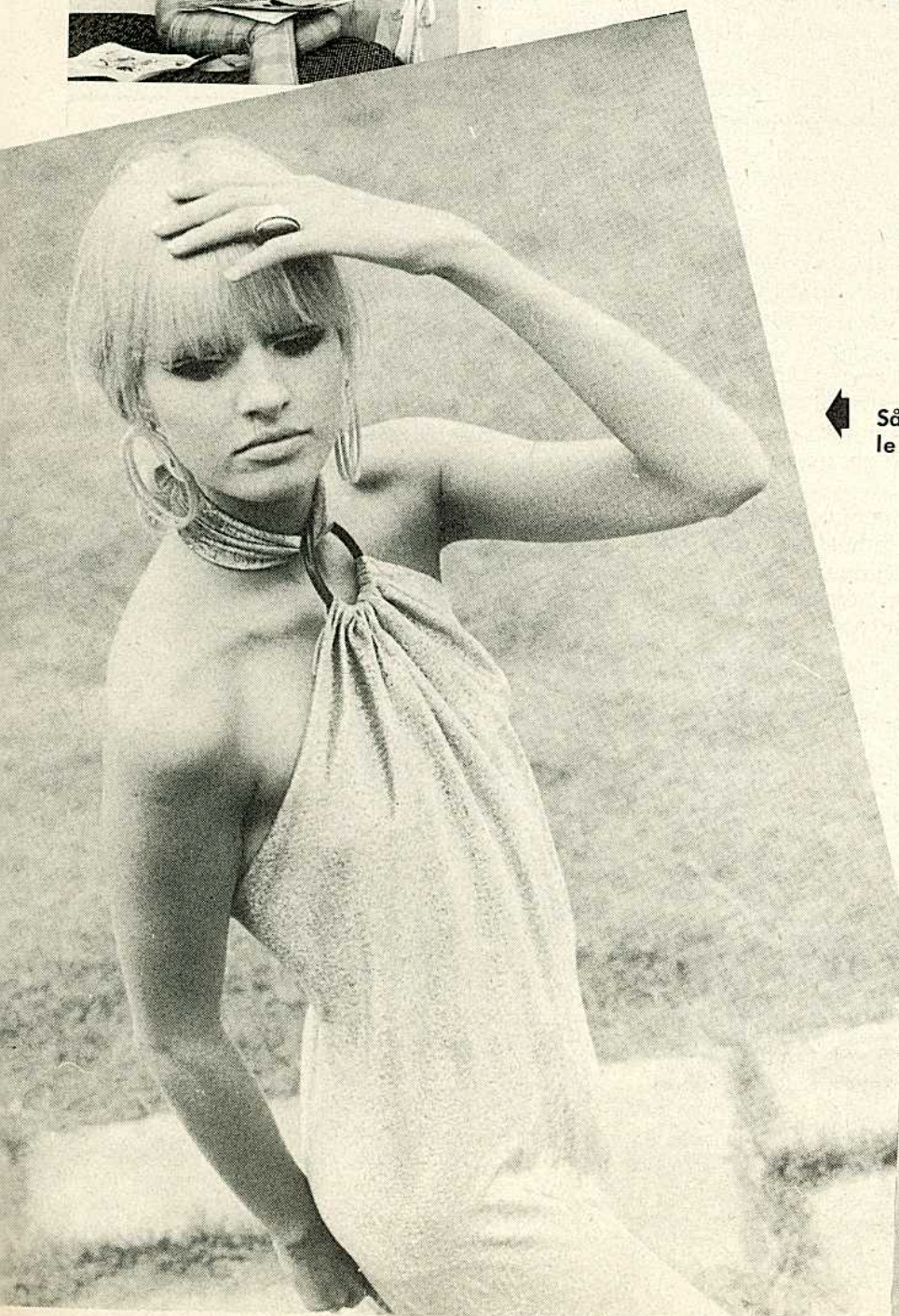
I den helt frie opgave lavede Vibeke en sribet buksekjole i stærke farver.

Når Vibeke får en god ide, fæstner hun den på papiret, hvorefter den bliver sat op på væggen i hendes værelse.



Lang sølvkjole og intet under. Sådan er Vibekes smarteste kjole i øjeblikket.

En anden opgave var i skræderi, hvor man skal lave en frakke med indlæg og revers. Vibeke lavede sig en kort frakke med tilhørende slacks. Materialet, hun brugte, var møbelstof i cyklame, gule og orange tern.





WHO



FIRE LEGESYGE DRENGE MED TRANG TIL AT ØDELÆGGE

Mens den engelske gruppe The Who skuffede forlod København efter koncerten i Hit House for nylig, var det med glæde, velvære og træthed, gruppen senere samme aften tog afsked med Odense efter en vellykket optræden, der endte med, at Who knuste deres instrumenter og højttaleranlæg på scenen i Fyns Forum.

Who kom til København dagen før de skulle optræde både i Hit House og Fyns Forum. De havde været på en lang tourne i Sverige og havde optrådt i svensk fjernsyn.

Successen havde været stor på den anden side af sundet, publikum havde været med dem, og Who havde fået udløsning for deres ødelæggelsestrang ved at smadre mange af deres instrumenter.

Modtagelsen i Kastrup var også et tegn på, at Who kunne vente en succesoptræden her, men da de endelig kom på scenen i Hit House næste aften, var publikum ikke rigtigt med.

Nok blev der hylet og fægtet med armene fra gulvet, men gruppen følte ikke, at tilskuerne kunne bringe dem frem til det klimaks, deres sceneoptræden er bygget op mod at nå i sidste nummer, og som ender med, at Who får udløsning ved at smadre deres instrumenter.

WHO på scenen: Kaos

Ved koncerten i Odense senere samme aften var de 1300 tilskuere blevet varmet op flere timer af lokale orkestre, og ikke mindst på grund af Whos forsinkelse på en lille time, var forventningerne store.

Straks Who trådte ind på scenen, var jubelen enorm, tilskuerne klappede i takt med musikken, og Who følte, at de havde tag i tilskuerne.

Det kom kun til få sammenstød mellem de mange kontrollører og publikum, og selvom de fleste tilskuere blev ved deres pladser i salen, var de aktive med kanonslag og jernklodser, de klappede med i takt og gav gruppen inspiration til en langt bedre optræden end tidligere på aftenen.

Da Kieth Moon under sidste nummer væltede sine trommer på scenen, stormede tilsku-

Vi fulgte den store engelske gruppe under et to-dages besøg i Danmark for nylig. Vi mødte de charmerende, krukede og barnlige fire englændere, der fandt sammen ved et tilfælde.

erne som på tælling op mod orkestret, og sangeren Roger Daltrey balancerede på kanten, mens han svingede mikrofonen ud over tilskuerne, der forgæves søgte at fange den med armene.

Pete og John rev strengene af deres guitarer og kastede deres instrumenter mod højttalerne, der blev gennemhullet. De smed guitarerne på gulvet, kastede sig over dem og trampede dem i stykker.

Sveddryppende og nær besvimelse forlod de fire Who scenen, lige inden tilskuernes ophidselse nåede det kaotiske, og der blev ikke brug for de ti politifolk, der trak ind i salen få minutter før koncerten sluttede.

Who indbyrdes: Kaos

Hvordan er disse fire unge londonere, der får luft for deres følelser ved at ødelægge deres instrumenter, når de optræder?

Vi fulgte The Who under deres to-dages besøg i Danmark. Vi oplevede de fire charmerende unge musikere som en flok legesyge børn, der ikke bryder sig en døjt om hinanden men kun holder sammen for pengenes skyld.

Roger Daltrey, 21, sanger, begyndte sammen med John Entwistle, 20, basgitarist, i gruppen „The Detours”. De spillede i små London-klubber, men kunne ikke sammen med deres kammerater:, deres musik var for spe-

ciel. På en kaffebar mødte de tilfældigt ved en juke-box Pete Townshend, der spillede guitar, men ikke var i nogen gruppe.

Efter at de tre havde slået sigsammen, mødte de Kieth Moon, der straks var med på at danne orkester, og The Who blev til.

Flere af deres plader gik til tops, My Generation og Substitute for eksempel, og indenfor det sidste halve år er orkestret steget betydeligt i pris.

Who bag kulisserne: Kaos

Men Who er stadig som 10-års børn på mange områder. Når de ser en kontorstol med hjul under, skal de dreje rundt og køre frem og tilbage. John har fem ringe på den ene hånd, og han tigger ligefrem ringe af sine fans.

Efter koncerten i Odense hældte John og Kieth fnisende kaffe ud af vinduet lige i hovedet på en politimand, der søgte at holde fans væk fra Fyns Forum.

I flyet mellem de to koncerter løsnede de sæderne, så de passagerer, der sad foran, var færdige med at vælte ned på gulvet.

Ligemeget om de kører i taxa, stor privatbil eller flyver, er spiritusflaskerne fremme. Whiskyen drikkes tør lige fra flaske, og champagne er heller ikke af vejen, når Who er på farten.

I solistværelset i Fyns Forum løb John med det farvede sorte hår (han er mørkblond i virkeligheden) rundt med en gaslighter med stor flamme og fortalte, at han var den olympiske løber.

Senere tændte han ild i en bunke papir og lod det brænde på bordet. Sammen med Kieth søgte han at få en kedel til at eksplodere, men det mislykkedes til deres store ærgrelse.

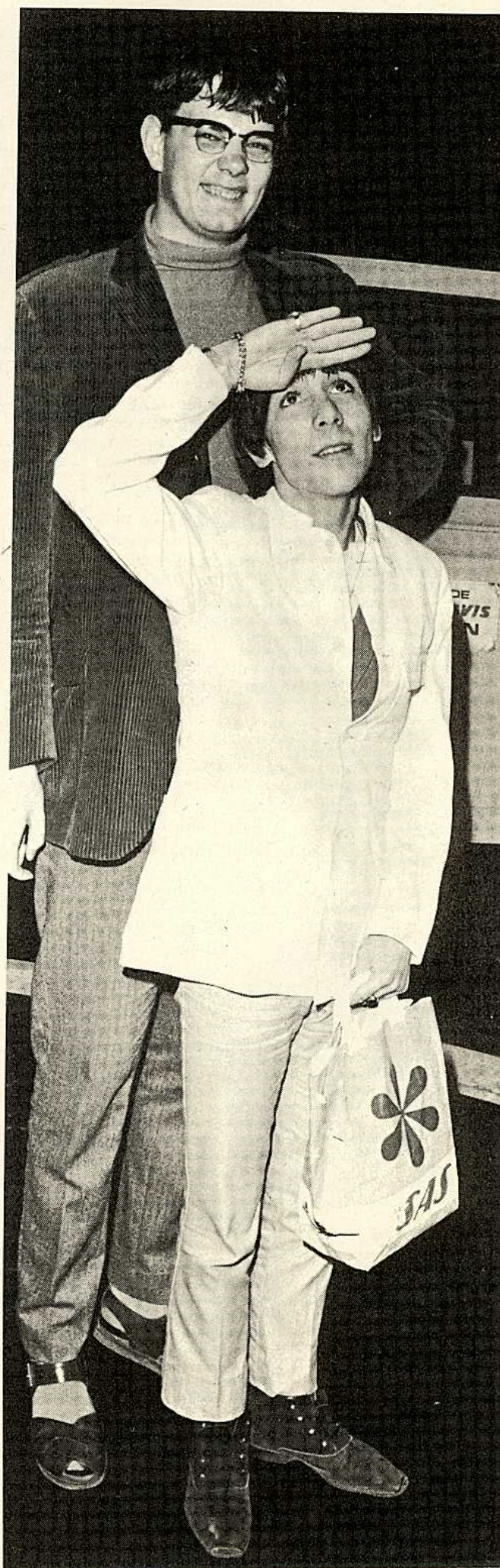
Kieth Moon og Pete er altid sminket. De leger sammen med de to andre, når de alle er samlet, men ellers bryder de sig ikke om hinanden.

— Vore følelser får frit løb, når vi spiller. Ved at smadre vore instrumenter udløser vi vor destruktionsstrang, siger John. — Men når vi har fri, er vi aldrig sammen. Vi har intet til fælles udenfor scenen.

SAM



Der er stemning, når WHO er i byen. Her er nogle af stemningerne. Et par gange kan det ligne kaos.



THE RED SQUARES TOPPEN

■ STORM OM RED SQUARES

Er det muligt at få et stort farvebillede i bladet af Red Squares. Kan I ikke fortælle en masse om dem?

Anette Jonasson,
Borgm. Fischersv. 14,
Valby

Der er altid mange gode farvebilleder i bladet — men jeg savner et af Red Squares. Jeg synes, de er fantastiske.

Dorthe Clausen,
Hegnshusene 124,
Brønshøj

Vil De være venlig at give mig nogle oplysninger om The Red Squares?

Jytte Bækstrup,
Peter Bangsvej 152,
København F.

Den 25. maj var jeg i HIT House og så The Hollies, dem syntes jeg ikke så godt om, men der var et andet engelsk orkester. Tre af dem var sorte og de to, der sang var hvide, kan De fortælle mig, hvad de hedder?

XX79

JA vist kan vi det — kik op til højre! Vi har modtaget en bunke breve om de populære engelskmænd og vi kan love Jer, at der er farvebilleder og artikler undervejs til kommende numre af BEAT/HIT!

■ TABT OG FUNDET I LONDON

Vil De venligst oplyse mig om adressen på ét eller flere popblade, der købes i London, og hvor jeg kan eftersøge en person, som jeg har mistet adressen på?

Lene, 16 1/2

Dér tror jeg, at RAVE har den helt rigtige spalte for dit problem, Lene — skriv til „Lost and Found“, RAVE, Tower House, Southampton Street, London W.C.2, England.

■ HVOR BOR JAN STEPHAN?

Jeg vil gerne have adressen på Jan Stephan fra Stoke Sect.

Hilsen Jutta



Det skal du få — selvom Stephan bor i Karlebo, skal man skrive til ham som til de øvrige populære Sect-medlemmer over: STOKE SECT FAN CLUB, Per Randlov Petersen, Skovkroen 17, Allerød. HAR DU RESERVERET NÆSTE NR. AF BEAT/HIT? Dér svarer Stoke Sect nemlig på 20 private spørgsmål!

■ FRANSK POPBLAD

Vil De være så venlig at give mig adressen på et fransk popblad, der har en brevkasse, da jeg meget gerne vil have en penneven i Frankrig.

Anette

Prov: Daniel, Salut les Copains, 8, rue Marbeuf, Paris 8e, France.



De er toppen, siger brevene: THE RED SQUARES

De kom hertil i februar og har ligesiden arbejdet sig støt frem mod toppen på den danske beat-scene. RED SQUARES enorme popularitet har de opnået i bl. a. KB-hallen, Hit House og Ålborg Hit Club. Fra venstre har vi Georgie Garrick, 22, mest langhåret. Begyndte som violinist, er nu sanger. Pete Mason, basist og 23, han traf Andy engang på en kaffebar for tre år siden og udgav sig for at være guitarist, prøver stadigvæk på at bevise det. Ronnie Martin, 21, sanger og charmetrøld. Hans fans sammenligner ham med Mick Jagger, men siger han, Bill Wyman har selv sagt, at jeg ikke ligner, så vær' sød at holde op med det. Andy Bell, trommeslager, 22, begyndte som journalist, har ikke skrevet siden. Mick Rothwell, singleguitar, han er 19 og yngst. Har boet i Frankrig, men er meget stolt over at komme fra Lancashire.

Vi håber, vi her har stillet den værste nysgerrighed — og vi kommer tilbage i næste nummer af BEAT/HIT med mere stof om de røde firkanter.

■ SKRUB NED FRA MIN SKY

De kunne vel ikke fortælle mig, hvor man kan få fat i teksten til „Get Off My Cloud“ som er indspillet af The Rolling Stones?

Erik Knudsen,
Skovgårdsvej 25,
Odense

Prov at gå ind i en af byens største musikforretninger. Der skulle man kunne købe noder og tekst til næsten alle kendte popmelodier, og i hvert fald til så kendte numre som Stones'.

■ JOHNNY REIMAR FAN CLUB

Kan De oplyse mig om adressen på Johnny Reimars fan klub?

Venlig hilsen,
Edith Winter,
Mariegade 11,
Kolding

Ja — skriv til: Johnny Reimar Fan Club c/o Flemming Røper, Nordisk Polyphon A/S, Emdrupvej 115, København NV.

■ KINKS OG DAVE CLARK 5

Vil De være venlig at oplyse mig om, hvor mange singler, EP'er og LP'er Dave Clark 5 og Kinks har indspillet?

Poul

Kinks har lavet 9 singler, 2 EP'er og 3 LP'er (i Danmark). Den sidste single er „Sunny Afternoon“. D C 5 har afstedkommet 13 singler, 2 EP'er og 1 LP. Den sidste single er „Over and Over“.

■ SIR HENRY OG JAN DUE

Vi har fået at vide, at Sir Henry skulle være i familie med Jan Due fra Lions. Nu har vi gået og kikket lidt på ham, og vi synes faktisk, der er en lighed? Er det rigtigt. Det gælder et væddemål om de fem næste numre af BEAT/HIT.

Venlig hilsen,
Elsie Hansen,
Vestrefælledvej 91,
København V.

Nix — „Krolle“ nægter på sin „herre“ Henrys vegne ethvert familieskab!

■ JOE E. CARTER

Hej, stop lidt!

Er der ingen som kender Joe E. Carters Group? Hvorfor hører vi ikke mere om dem? De er meget bedre end Defenders og Hitmakers, og så er de nogle friske fyre. Skal de spille på Bakken i sommer? Hvornår kommer de til Sønderjylland igen? Skynd Jer at sætte dette i bladet, så vi kan se, hvor vi skal tage hen for at se dem.

Hilsen, Inge Marie

Vi skyndte os — men det var alligevel for sent til at fortælle dig, hvornår Joe E. Carter spillede på Bakken, vi håber, du så dem der i beg. af juni. Men det kan da også være, de kommer igen. Det nærmeste, de kommer Sønderjylland er Tomruds Music Hall i Fåborg, hvor de spiller 7., 9. og 10. juli samt 13., 15. og 16. september. Vi har gruppen på huskesedlen over kommende artikler!

■ BOOTJACKS ER TOPPEN

Kære venner

I har jo altid været friske på redaktionen, så hvorfor ikke være endnu friskere og bringe noget stof om The Bootjacks, der nu er igang med deres 4. plade. Måske har I kun hørt deres version af „Stoned“, der ikke er allerbedst. Jeg tror heller ikke, I har set dem, for så kunne I ikke have ladet være med at juble over dem. Hvis ikke Bootjacks er Sveriges bedste orkester, hvad jeg mener, er de i hvert fald Sveriges dygtigste og dermed ment deres sceneoptræden, der er 100 pct. Stram Jer op derinde og se de forsmøttede Bootjacks og skriv om dem. Det vil gøre Jeres umærkede blad endnu bedre. Jeg håber brevet kommer i uforkortet.

Frank Lund Christiansen
Silkeborg

Der kan du jo bare se — det kom i, uforkortet. Vi skal prøve at lægge ekstra mærke til Bootjacks næste gang, vi ser dem!

Det var alt for denne gang — må vi lige minde dig om BEAT/HIT's nye adresse også for BREV-KASSEN: BEAT/HIT, Nørregade 20 A, Kbhvn. K.

SKRIV TIL

FØRSTE FORHINDRING

Jeg har i to år sunget i et orkester her i Jylland. Mine venner siger, jeg synger godt. Jeg har også tjent en del ved at optræde lørdage-søndage ved siden af mit arbejde på et kontor. Jeg vil gerne synge 100 procent professionelt. Helst vil jeg i radio og TV. Hvordan kommer jeg det? 18 år

Skriv til Underholdningsafdelingen, Danmarks Radio, København V, og ansøg om tilladelse til at aflægge mikrofondeprøve. Hvis du består den, er første forhindring klaret. Så er der kun 117 tilbage, men tag en ad gangen. Pøj pøj. Eller „merde“, som de siger i Frankrig...

100 PCT. SIKKERT

Hvad er det sikreste middel mod graviditet? Hanne, Odense

Lad være...

SAG FOR FAGFOLK

Jeg er 16 år, men har skæve tænder og må altid høre for det. Jeg er meget ked af de tænder. Hvad skal jeg gøre? Ålborg-pige

Prøv at snakke med en tandlæge. Jeg vil tro, han kan give bedre råd end jeg...



HOP BARE I KØJEN

Jeg kommer sammen med en dreng på 16 og er selv 15 år. Nu er jeg bange for, han vil slå op med mig, fordi jeg ikke vil i seng med ham. Er det dumt af mig? Anonym

Har du børneværrelse, bleer, babytøj, god tid til at passe et barn — samt tålmodighed og modenhed til at være mor, så hop du bare i køjen. For du ved naturligvis, at det er risikoen, ikke...

JYTTE BO

EKSTRA BLADET TØR

Jeg er blevet fyret fra mit job. Kan jeg ikke forlange en ordentlig erstatning. F. eks. 185.000 kroner?

Erasmus

Jo, selvfølgelig. Naturligvis får du aldrig pengene, men du kan altid få Ekstra Bladet til at skrive om dig. De tør, hvor andre bruger fornuften...

HOLDER DET IKKE UD

Nu kan jeg altså ikke holde mig mere. Jeg synes, det er pløksvage svar, Sir Henry giver i Beat. Hvorfor ikke svare læserne ordentligt. Selvfølgelig er mange spørgsmål dumme, men dem, der spørger ordentligt, venter også et ordentligt svar. Man ofrer sgu da ikke 50 øre for ingenting, vel? Tør Sir Henry sætte det i bladet.

Lisbeth, Nakskov

Vi har ikke set Sir'en længe. Han er nok faret vild. Er det ordentligt nok?

TESI ELLER FORNUFT

Jeg er 15 år, almindelig af højde og vægt, men jeg har et dødkedeligt ansigt. Jeg ville så gerne have fregner. Kan man gøre noget? Lilli

Bare du kunne få mine to. Men prøv at tage med Solrejser til Mallorca og tag så solbad gennem en tesi...

BREVKLUB

Optagelse i denne rubrik koster fem kroner i frimærker, der indsendes til BEAT-HIT, Nørregade 20 A, København K. Kuerten mærkes „Brevklub“.

Edith Christensen, 15 år, Skovlund pr. Mølby. Idoler: Rolling Stones. Brevveksling med piger, der er helt skøre med Stones og langhårede drenge — eller med hår som Bob Dylan.

Henning Petersen, 15 år, Lundtoftevej 73, Dianalund. Idoler: Beatles, Stones, Hermans Hermits. Brevveksling med pige 13—14 år.

Debbie Edwards, 3 Blacklands Close, Saffron Walden, Essex, N. Ireland. Favourite groups: The Walker Brothers, Manfred. Hobbies: Photography and collecting records. Want a Danish boy penfriend about 17.

Christa Diedrichsen, 15 år, Jomfrustien 28, Haderslev. Idoler: Beatles, Elvis, Hollies, Kinks. Brevveksling med langhåret dreng 15—17 år, helst fra Sjælland. Foto med første brev.

Inge Lise Pedersen, 12 år, Egedvej 86, Fakse. Idoler: Donovan, Beatles, Caesar, Stoke Sect. Brevveksling med pige eller dreng, helst fra Sjælland. Foto med første brev.

Inge Mardal, 13 1/2 år, Boddum Hurup, Thy. Idoler: Beatles. Brevveksling med dreng 14—17 år. Foto med første brev.

Karen Lillian Jespersen, 15 år, „Have-mosegård“, Mullerup pr. Slagelse. Idoler: Rolling Stones, Animals, Defenders, Donovan. Brevveksling med dreng eller pige evt. ferieven.

Ingerlise Jensen, Lykkegade 29, Kaas pr. Åbybro. 15 år. Idoler: Næsten alle. Brevveksling med dreng på samme alder. Helst foto.

Hans Chr. Nørgård, Krejbjerg, Salling. Idoler: Beatles, Peter Belli. Brevveksling med pige på 15 år.

Erling Storm Jensen, Slotsalleen 2, Troense, Tåsinge. Idoler: Elvis, Beach Boys, Kinks og Rocking Ghost. Brevveksling med pige på 15—16 år. Helst fra Norge eller Sverige. Foto i første brev.

Birgit Petersen, Bjørnebakken 33, Hillerød, 15 år, langhåret. Idoler: Kinks, Stones, Donovan. Brevveksling med dreng på 15—17 år. Gerne langhåret. Helst foto i første brev.

Riti Hansen, Matthisgade 3 a, III., København V. 17 år. Idoler: Peter Belli, Defenders, Beatles, Stones. Brevveksling med dreng på 17—18 år. Helst foto.

Jane Sørensen, Hovedgade 73, Søllested, Sjælland. 17 år. Idoler: Hep Stars, Stones, Cliff, Beach Boys, Kinks m. fl. Brevveksling med dreng på 17—18 år. Helst foto.

NU

- fås årets splinternye teen age mode i Danmark - Blomstrede fløjs- og bomuldsbukser i mange farver og størrelser



Model 1

Model 2

Model 3

**top
teen**

GASVÆRKSVEJ 10 A
KØBENHAVN V.

FLØJLSBUKSER

til både damer og herre føres i 2 farver:

- A rød-blomstret på sort bund.
- B tyrkisk blomstret på mørkeblå bund.

Model 1kr. 68

Model 2kr. 98

Damebukserne har lukning foran og er uden lommer. I herrebukserne er der lav talje, lommer, skridtfoer, opslag og smart bælte.

BOMULDSBUKSER

(kun til damer) er i en meget kraftig kvalitet, som ikke ændre sig i vask. Føres i tre farver:

- C orange/tyrkisk blomstret på sort bund.
- D orange/grøn blomstret på rød bund.
- E tyrkisk/blå blomstret på sort bund.

Model 3kr. 42

Endvidere kan vi tilbyde ensfarvede fløjsbukser til damer.

Forlang model 4 Kit eller Beige kr. 48

Benyt jer af disse gode tilbud og vær først med årets sjoveste teen age mode.

BESTILLINGSKUPON:

Model (Skriv nr.) Farve (Skriv bogstav)
Damer/taljemål: Indvendigt skridtmål:
Herrer/hofthemål: Indvendigt skridtmål:

Navn:

Adresse:

Bukserne sendes pr. efterkrav med 8 dages returret!

SKANDINAVIENS FØRENDE
UNDERHOLDNINGS-BUREAU

BENDIX MUSIC

*Præsenterer i
sommeren 1966*

THE
WALKER BROTHERS

THE WHO

CHRIS ANDREWS

MANFRED MANN

BRIAN POOLE

GEORGIE FAME

SPENCER DAVIES
GROUP

ENGAGERES HOS:

 **BENDIX
MUSIC**

INTERNATIONAL UNDERHOLDNING
Brunevang 16
Brønshøj
Tlf. (01) 914611

DE DANSKE HOLLIES



THE TEENMAKERS

KBHN: HI 3286

„Teenmakers fan-club“,
c/o „Junioren“,
Sct. Nikolajvej 15,
København V.

SIR HENRY
&
HIS BUTLERS

FA. 1552

MELLEM 18 - 20

NIELS HASTRUP
NYLANDSVEJ 31 KBH. F.

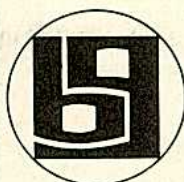
MATADORERNE

Den amerikanske
folkegruppe
THE IMMIGRANTS

THE DONKEYS

LOS FLAMINGOS

THE BLACK BEATS



BIRGER GYLLING

GASVÆRKSVEJ 10 A
KØBENHAVN V.
TELEFON VESTER *7766

**POP
i
TOP
sba**

Vesterbrogade 31,
Kbhvn. V.

telf. HI 3285 - 3286 - 3287
telf. VE 2977

THE
BEATMAKERS
(de rokkende præster)
samt
EL COYOTES

Henvendelse:
Telf.: Hedehusene
(03 382) 875

HOLBERG RADIO

Reparationer
af forstærkeranlæg
Brønshøjvej 78 . Tlf. 717431

Sælges: Selmer treble'n'
bass og
1 Selmer David.
Henvendelse: hverdage
kl. 12-13 Hf. (03) 21 43 55
Per Sørensen

**B.B.
BROTHERS**

HENRIK LIISBERG
BINDESBØLLSVEJ 23
CHARL. TLF. OR. 8280

HJÆLP

Vi mangler en pige til at
spille trommer i vort or-
kester. Hun skal være på-
lidelig og helst have spil-
let før.
Mange hilsener 874828

DANISH POP PRESENTS
amagers rolling stones
CONS
the zooms
no ones
per johnsen, engvej 105
Hf. 55 04 94
impresario

ABSOLUT GODE JYSKE TOPGRUPPER TILBYDES SJÆLLAND

til meget rimelige priser!

THE TOMMYGUNS – TØNDER

Læs alt om dem i Beat+Hit.

SHAKING PHANTOMS – ÅRHUS

Elegant – afdæmpet og raffineret.
Midtjyske Mestre 66.

THE REMOVERS – GRAM

Et kvalitetsorkester, der udpræget
spiller hård beat-art.

JACK AND THE RIPPERS – HORSSENS

Sensationen fra AFRICANO er
Danmarks yngste gruppe og har
Jyllands mest vilde sceneoptræden.

POP MUSIC BUREAU
Jens Emborg
BRØRUP. Tlf. (053) 8 13 88.

ROCKIN' BERRES



● Ih, hvor han dribler . . .
skyd da mand . . . mål . . . jubiih – halvleg – og så en iskold **Jolly Cola**

