

# ELKA PM 13 MIDI Bass pedal (version B)

## *Beskrivelse, instruktioner og kort gennemgang*

ELCA EM 13 MIDI Bass pedal er en ren MIDI controller uden lyd generering og designet til at blive spillet med fødderne, så man kan bruge begge hænder til at spille guitar eller keyboard eller andet. Pedalerne omfatter en oktav fra C til C, ellers har enheden ingen lydstyringsmuligheder, og kun en ekstra drejeknap. Brug af enheden er enkel: Tilslut strømmen, tilslut MIDI Out til MIDI In til et instrument, tænd for maskinen, konfigurer og begynd at spille.

I det følgende, er enheden beskrevet i dets indretning og funktion, og en kort guide til konfiguration. Dette efterfølges af en personlig vurdering. Enheden fås i to forskellige versioner, som næppe godt, men meget forskellige i udseende af konfigurationen og funktioner. Her, Version B behandles, som kan udvendigt skelnes fra den tidligere version af A med den ekstra nulstillingsknap.

## Beskrivelse

### Hardware

- Huset er lavet af et holdbart plast chassis, 42 cm bred og 37 cm dyb, og en sort, let afrundet låg, også lavet af plastik.
- Enheden står på fem små gummifødder, der desværre ikke meget glat.
- 13 pedaler, C - C, de hvide (faktisk grå) pedaler har synlige længde på omkring 20 cm og ca 11 cm sorte skod pedaler. Den øverste kant af den lange pedalen ligger cirka 4 cm over gulvet, de korte pedaler ca 6,5 cm.
- En rund reset-knappen er placeret på toppen af sagen, venstre front.
- Case-back:
- MIDI Out-stikket, 5-polet
- Power LED
- An-/Aus-Kippschalter
- Netledning, 2 m, fast med lige Schuko-stik
- Enheden er forholdsvis let trods størrelsen af plastkonstruktion, anslået mindre end 5 kg.

### Funktioner

- MIDI-kanal 1-7 justerbare
- Octave C1 - C2 (MIDI note 36-48) til C5 - C6 (88-96) justerbar
- Ingen hastighed, MIDI hastighed fastsat til 64
- Ingen aftertouch
- Kun MIDI og MIDI On-Off-kommandoer (velocity 0) genererede andre MIDI beskeder såsom Program eller controller ændringer understøttes ikke.
- Indstillinger via reset-knappen og derefter trykke på bestemte pedaler (se *indstillinger* ), og skal foretages efter hver kontakt.

### Monomode

I Mono, kun *én tone* kan spilles samtidigt, dvs hvis der ud en anden trædes, sender maskinen en MIDI Off budskab til den allerede deprimerede pedal og derefter MIDI-kommando på den nye note. Imidlertid kun, hvis en højere spillet tone. Hvis den højere pedalen slippes, bliver den nederste note udløst igen, hvis den tilsvarende pedal stadig er trykket ned. EM 13 anvendte ord, såvel som nogle ældre monofoniske synthesizer, den *højeste-note prioritet* (andre, såsom Minimoog for eksempel har *lav-note prioritet* ). I modsætning hertil bruger mange moderne synthesizere i mono-tilstand, *load-note prioritet* , det er altid den sidste berøring af trædes (eller nøgle) er udløst, og når den slippes, karakteren af de tidligere presset pedalen, hvis det stadig holdes , igen udløst, osv.

Belastningen-note prioritet har den fordel, at du kan ændre bas, så for eksempel, root femtedel-root-femte osv. kan spille i hvilken som helst rækkefølge ved den første lyd man holder hele tiden, og slår den anden tone i rytmen. Med den højeste-note-priority fungerer kun i opadgående retning. Hvis tonen anvendte generator understøtter denne, så du bør hellere bruge sin mono når behov, og altid betjene EM 13 i poly-mode.

### Poly-tilstand

I poly mode EM 13 er fuld polyfoni, dvs det kan holdes flere toner samtidigt, Off MIDI-kommandoer genereres kun, når du slipper pedalen, og det vil ikke blive holdt pedaler retriggered.

## Indstillinger

Som nævnt ovenfor kan MIDI transmit kanal EM 13 på kanal 1-7, og i oktaver indstilles. Desuden er enheden i mono eller poly-funktion (se ovenfor) kan betjenes. Alle indstillinger skal altid foretages sammen og skal gentages hver gang.

Tag den konfiguration enten direkte før eller efter skift ved først at trykke på reset-knappen, og derefter (dvs. slip nulstillingsknappen igen), og i den rækkefølge der er angivet på de relevante pedalerne for Poly mode (valgfrit) MIDI-kanalen og oktav. Nedenstående tabel viser placeringen af pedalerne af indstillingerne. Som du kan se, de lange pedaler er ansvarlige for MIDI-kanal, bortset fra den høje C, med Poly funktionen er slået til, og de korte nøgler til oktav.

| Pedal        | Funktion     | Pedal      | Funktion                    |
|--------------|--------------|------------|-----------------------------|
| <b>lav C</b> | MIDI-kanal 1 | <b>C #</b> | Octave C1 - C2 (MIDI 36-48) |
| <b>D</b>     | MIDI kanal 2 | <b>D #</b> | Octave C2 - C3 (MIDI 48-60) |
| <b>E</b>     | MIDI kanal 3 |            |                             |
| <b>F</b>     | MIDI kanal 4 | <b>F #</b> | Octave C3 - C4 (MIDI 60-72) |
| <b>G</b>     | MIDI kanal 5 | <b>G #</b> | Octave C4 - C5 (MIDI 72-84) |
| <b>A</b>     | MIDI kanal   | <b>A #</b> | Octave C5 - C6 (MIDI 88-96) |

|                   |                 |  |  |
|-------------------|-----------------|--|--|
|                   | 6               |  |  |
| <b>B</b>          | MIDI-kanal<br>7 |  |  |
| <b>high<br/>C</b> | Poly-mode       |  |  |

## Eksempler

Til MIDI kanal 1, oktav C2 - C3 og mono (standard), skal du trykke *successivt* på følgende taster:

**Reset dybe** → C → D #

Til MIDI kanal 3 oktav C1 - C2 og Poly-mode sæt:

**Reset høj** → C → E → C #

Det er vigtigt at følge den nøjagtige rækkefølge af pedalerne, så først, hvis pedalen for Poly mode, så er MIDI-kanalen og den sidste oktav.

## Gennemgå

### Spilbarhed

Pedalerne er ophængt ganske slank og tonet. Slip en på én pedal og lad det stige med dette frembringer en temmelig højt rangle når pedalerne spændes mod bunden sagen. På grund af greb og de underlejere at elske, så bør du overveje at placere enheden på en slip-og støj-slip gummimåtte.

Mellemrummet mellem pedalerne er store nok til at være i stand til at spille med større sko. Grundet højden af pedalerne det vil være vanskeligt for mange, til pedalerne lege med sine tæer uden at løfte hælen fra jorden, især når stående. Så bedre du sidder ned eller står med den ene fod solidt plantet på jorden, mens den anden med hælen på pedalen opstår.

### Egenskaber og funktioner

PM 13 gør sit arbejde fejlfrit og uden dikkedarer, ikke mere og ikke mindre. Ej heller har nogen nice ekstra funktioner, og alligevel giver udstyr mere end det absolutte minimum. Da det er udformet som en ren MIDI controller, kan du antage, at de fleste brugere betjene enheden altid i samme konfiguration og foretage andre indstillinger på lydmodulet. Den eneste begrænsning, der ikke kan kompenseres ved andet udstyr, er manglen på hastighed og en fast hastighed værdi. Det ville være ønskeligt at kunne mindst sætte dette faste velocity værdien overstiger dette beløb, ville man sikkert ofte spare lydene, der skal anvendes med pedalen for at skulle tilpasse sig. Alternativt kan du bruge en MIDI processor til at justere velocity sendte værdier, men det ville helt sikkert være overkill til dette formål alene.

Trods solid plastic konstruktion gør enheden en meget stabil indtryk, men jeg vil ikke sætte min hånd i ilden, at det kan modstå konsekvenserne af en skødesløst droppet forbehold monitor

højttaler. For transport bør i det mindste give ham en fast og polstret kasse, naturligvis, en bedre pasform. Når det bruges på scenen er vigtigt at bemærke, at i nærheden af en stream-forbindelse skal være til stede, er Power-over-MIDI ikke understøtte anordningen desværre.

EF 13 blev produceret fra 1987 til 1993, og er at få den anvendte markedet til priser mellem 100 og 200 euro. Da meget få nuværende MIDI stortrommepedaler er tilgængelige på markedet, selv om der normalt flere funktioner, men har også slå flere hundrede euro, med EM 13 er en meget levedygtigt alternativ for dem, der ikke bruger for mange penge ønsker at bruge, og intet behov for yderligere funktioner eller har høje krav til robusthed.